

الكوابي

العدد ٧٢٥ - ٢٤ يونيو ١٩٦٥ - ٤ مليما



صورة الفلاف



ستيللا ستيفنز

نجمة هوليوود

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق

المشرف الفني: حلمي السخوني

سكرتير التحرير: وهيب سابع

الكواكب

AL KAWAKEB No. 725 — 22-6-1965

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عبدالعزيم - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عدد » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صافيا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما للقسمة
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بعملة بردية - وفي الخارج بشيك
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

٢٠ ليرة	قطر والبحرين
٧٠ مليما	بنغازي
٨٠ مليما	ليبيا طرابلس
١١٠ فرنكات	الجزائر
٩٠ فرنكا	المغرب

ميك يقدم

عدد اخصاصات:

افريقيا

قارة المستقبل!



كل شئ عن
القارة السمراء!

الضن

الاساطير

والسلام!

الخميس ٢٤ يونيو الثمن ٣٠ مليما



عزيزى القارىء

صفحات العدد . هذه مسرحية فكاهية اسمها « حفر .. حفر .. حفر » . الاسم غريب . لكن نطقه صحيح ، فمع اسمه على العاد ، وفتحة على الفاء ، وسكون على الراء .

وأبو بشتينة خلف مجموعة من الصور الجذابة جدا ، وكتب على كل صورة منها تعليقاً لطيفاً بالزجل . ومع أنك تعرف أن أبو بشتينة أديب محبوب ومشهور وعجوز (لأنه يكتب من أربعين سنة على الأقل ! ..) إلا أن قلعه لا يشيخ أبداً ، ولا يفارقه المرح . قلب صفحات العدد ، وقف قليلاً أمام زجل أبو بشتينة ، وفل لي بدمتلك ، هل تصدق أن الكلام العلوي يكتبه راجل عجوز اسمه «أبو بشتينة» ، والا ولد شقى عفرت دمه شربات اسمه « ابن بشتينة » !

سيك من المقالات . تعال نشوف الموضوعات المصورة . ايه رايت في الصور الطعمة دي ؟ .. تصور أن صاحبها النجمة الشابة الفاتنة التي تظهر في نصف أفلامها بالمأبوهات وقمصان النوم ، تختشى موت . تنكس من خيالها . ولا تنزل البحر إلا الصبح بدرى جدا قبل أن يصحى الناس ! لو أنك رابطت على البلاج في الاسكندرية طول الصيف فانك لن تقفها بالمأبوه . ولكن « عمسة الكواكب » ففتشتها لك . وإذا شئت الحقيقة ، فإن هذه الصور سجلتها عدستنا بينما كانت هذه النجمة تمثل « لقطة صيلى » في فيلمها الجديد . جت كده . بالصدفة .

ومع أن الصيف هو فترة ركود في حياتنا الفنية ، إلا أنك ستنتهش عندما تعرف أن عدداً كبيراً من نجوم الصف الأول عندنا لمعوا في الصيف ! .. اقرا تفاصيل مبهشة في التحقيق الصحفي الصور .

وسينحك ان تعرف ان عدداً كبيراً من مسرحياتنا وقصصنا الناجحة كتبت في عز الصيف . ستعرف كل هذه التفاصيل من تحقيق صحفي طويل مع أدياننا ومؤلفينا المشهورين يروون لك فيه ماذا يكتبون في الصيف .

ستعرف أيضاً ماذا يفعل أهل الفن عندما تكون الدنيا ولعة . كيف يقضى عبد الوهاب وعبد العظيم ونجاة وسعاد حسنى وفاتن الصيف ؟ أين تلعب ماجدة وهند رستم وسميحة أيوب ؟ هل تتصور أنه في الوقت الذي تكون أنت مستمتعة فيه بقراءة هذا الكلام وانت تشطف زجاجة غازوزة مثلجة أو واحد جيلاني بريال .. يكون معظم أهل الفن غرقانين لشوشتهم في الشغل في ستوديوهات غير مكيفة الهواء ! .. اقرا تفاصيل الحكاية الغريبة دي في تحقيق طويل عريض .

وبعد هذا كله تعال للمسابقة ، لصفحات التسلية ، والكاريكاتير . انها توابل العدد . وكل صيف وانت بخير !

مرة ثانية . هذه يا عزيزى القارىء كلمة كان المفروض ان تنشر في العدد القادم ، « عدد الصيف » ، ولكن هذا تطور بسبب زحمة العدد . فاضطررنا ان نشحت صفحة من العدد اللي قبله . أرجو ان تقدر ظروفنا . وشكراً ..

عندى لك رجاء . وهو عدم قراءة هذه الكلمة الآن . فهي كلمة القدم لك فيها عدد الصيف . المفروض ان تنشر في العدد القادم . ولكننا - لشدة الزحام في عدد الصيف - اضطررنا الى نشرها قبل موعدنا بأسبوع ! ..

وطبعاً ليس لك ذنب في هذا التصرف الغريب . وبدلاً من ان نهره معنا ، أرجو - كحل مؤقت لهذه المشكلة - ان تحتفظ بهذه الرسالة الى الاسبوع المقبل ، لم تقرأها يوم الثلاثاء المقبل ، قبل ان تقرأ العدد الجديد مباشرة !

أما اذا كنت زى حالتي صاحب مشاغل ، وصاحب ذاكرة ضعيفة ، ونساي ، تنسى أكلت ايه أمبارج ، فاقراها الآن ، وامرر لله ! ..

نحب ان تعرف اولاً ان « أسرة الكواكب » كانت في اسعد حالاتها وهي تعد لك مواد هذا العدد . صحيح ان الدنيا كانت حر ، إلا ان مواد « عدد الصيف » كلها دماها خفيف ، ولذلك لم نشمر باي تعب .

ثانياً - لم نستطع ان نحشر في « عدد الصيف » كل الموضوعات التي أعدناها له ! .. تصور أننا أعدنا مادة تكفى لثلاثة أعداد على الأقل ! ..

عذرنا أننا كنا متحمسين ، وكنا نريد ان نقدم لك « تحفة » بكل معنى الكلمة . وعلى الرغم من زيادة الصفحات - كما ترى - وعلى الرغم من ان هذا العدد - من ناحية عدد الصفحات - هو « أكبر » عدد قدمته لك الكواكب من 8 أشهر (اى منذ « عدد الموسم ») ، إلا ان موضوعات « صيلى » كثيرة زادت عندنا . ولهذا فأننا - بيني وبينك - نفكر في تنفيذ القراح لاحد الزملاء وهو ان نصدر « ملحقاً » لعدد الصيف ! .. ايه رايت ؟ .. هل نعملها ، ونطلع لك « عدد صيف مكرر » .. أو « عدد الصيف رقم ٢ » ! ..

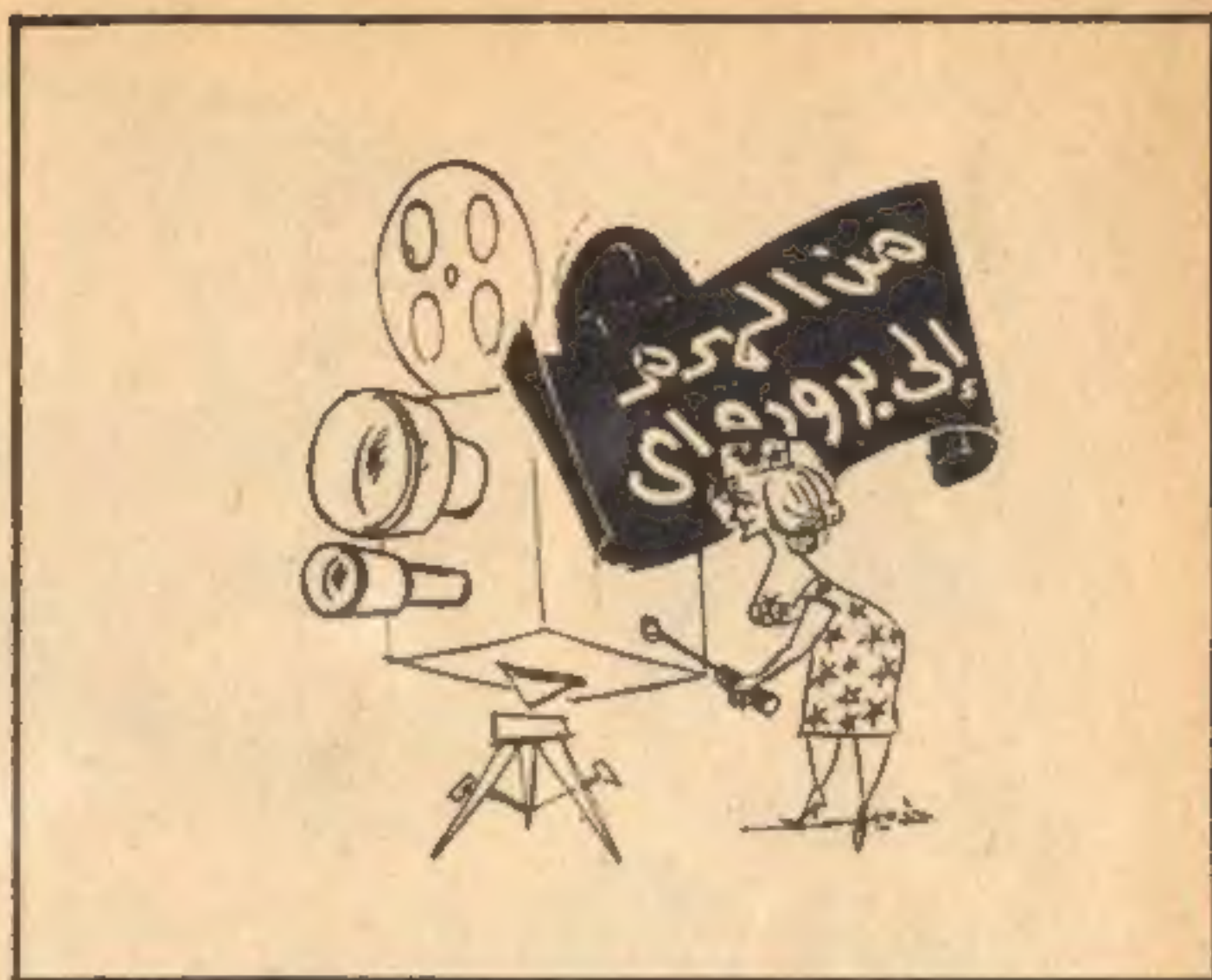
ثالثاً - أكثر من نصف مواد عدد الصيف فكاهية . المفروض انها تصحك الطوب ! خذ مثلاً المقال الذي كتبه لنا « أبولعة » عن صيف زمان . انه « مسرح » بك مشواراً طويلاً جداً . ثم لا يلبث ان ينتبه الى هذه الحقيقة فيقول : « أنا شاكر أن فيه ناس مش حتصدفتنى . وده طشان واخدين فكرة عني ان أنا فشار ! لكن بالأمانة كده ، لأول مرة اقول الصديق . والمرة الجاية حاكمكم من سنة ١٧٧٧ قبل الميلاد لما طلعت في دماغى اصيف فوق في الشمس ! .. تصوروا واحد يصيف في الشمس ! .. حتقولوا وده طلع ازاي الشمس ! .. طبعاً انتو عارفين ان دي لعبتى . وأنا فاكرها زى دلوقتي . كانت ظروف . واقف اتفرج على بتوع البراشوت لقيتهم نازلين بمظلات الشماسي بس مفتوحة . ونزلوا من السما للأرض في سلام . قلت والله فكرة . اقلب أنا الشمسية وتشعنى وتطلع فوق ! ... »

ونترك أبولعة في امان « يصيف » في الشمس ، ونقلب مصا

●● سعاد حسني الفتى
عزسا من أحد مخرجي التلفزيون
تقوم بطولة تمثيلية من اخراجه
.. سعاد مارالت مصره عسلى
وجهة نظرها بأنه يجب أن يكون
التلفزيون نجومه الخاصة به .

● ● « زواج بالزامينوف »
 فيلم سوفيتي كوميدى طويل مأخوذ
 عن مسرحية تاجيعة بنفس الاسم .
 كتبها ألكسندر استروفسكى .
 يطل القصة يثرب سلسلة من
 « المقالب » وهو يبحث عن زوجة
 غنية صالحة .

●●● فرید الاطرش یسفر یومہ
حتى الثالثة صباحا مع مهندس
الصوت نصرى عبد النور لعمل
مونتاج أحدث أغانيه التي يقبها
في فيلم « الخروج من الجنة »
وهي قصيدة الاطفال الصغر .



٤٠ اجنبیہا معاشا لكل فئات

في الاجتماع الذي عقده الدكتور حاتم مع السينمائيين قال لهم أن الدولة في سبيل إنشاء صندوق معاشات لجميع العاملين في القطاعات الفنية ، يصرف لكل فنان بعد تقاعده ٤٠ جنيها شهريا . طالب بعض المسئولين بزيادة المعاش ، ونتيجة لذلك تقرر عمل لجنة لدراسة المشروع وطريقة تمويله .



يعود للتلحين في أعياد الشورى

كمال الطويل سيمود أخيراً الى ممارسة
التلحين بعد ان ظلت اعماله الفنية ذات الصبغة
التجارية تشغله فترة . كان يعمل وكيلاً لتسجيلات
اذاعة الكويت . اتفقت الاذاعة المصرية مع اذاعة
الكويت على ان تتولى هذه المهمة . كان كمال
يقوم بنفس العمل لاذاعة لندن ثم وقعت معها
الاذاعة العربية نفس العقد . كمال قرر ان
يمود للتلحين . اول اعماله ستكون اغنية لعبد
الطيم الذي سيفتها في اعياد الثورة في يوليو



كثيب مجانا لكل تذكرة !

اخترت ماجدة قصر الرحوم احمد عبود
تصور فيه المناظر الخارجية لفيلمها « من احب »
حين ذهبت ماجدة لاختيار زوايا التصوير بالقصر
ذهلت لما شاهدته من مظاهر الاسراف التفتيشية
في كل مكان . في القصر اكثر من خمسين حجرة
كان يشغلها المليونير وزوجته فقط ، بينما كثير
من الاسر كانت لا تجد حجرة تالوي اليها . قررت
ماجدة ان تؤلف كتابا صغيرا تصف فيه شعورها
بـسوزم الكتيب محانا عند عرض الفيلم .

تمثل ليوم واحد

سميعة ايوب وسعد الدين
وهو سافران الى مينا القمح في
اول يوليو ، بدعوة من فرقة مينا
القمح المرحية التي تقدم مسرحية
سعد الدين وهاء (السكة السلامة)
الفرقة طلبت من سميعة ان
تشارك معها بالتشيل كضيف شرف
يوم الافتتاح فقط ، سميعة وافقت
على طلب الفرقة





العدد القادم



عدد ممتاز

الشمس ٥ فترش

التحفة الرابعة
التي تقدمها



● ● شركة الاستوديوهات
المصرية تميد النظر الآن في شراء
ستوديو رامي بالاسكندرية . سبق
ان تكونت لجنة برئاسة بدرخان
لتقرير صلاحية الاستوديو فانتت
بعلمها . تبحث الشركة اخيرا مدى
امكانيات امداده واستغلاله .

● ● « صلاة العيد » اسم
اول اغنية تسجلها الاذاعة من
اغاني اميد الثورة ، كتبها فتحي
قورة وتغنيها المجموعة ومطلعها :
الله اكبر . اللهم لك الحمد ..
سمع الله لمن حمده . تداع في
الصباح طوال شهر يوليو .

● ● « جون هلافيك » مخرج
تليفزيوني امريكي وصل الى
القاهرة في الاسبوع الماضي ، لعمل
فيلم تسجيلي عن الجمهورية
المصرية يعرض في امريكا .

● ● محمد سالم سيوطي
بالبلاد العربية مع المصور فسياء
المهدي لتصوير المناظر الخارجية
لفيلمه الجديد « ٣٠ يوم حول
البلاد العربية »

● ● حلمي رفلة سيقوم بإنتاج
فيلم « غرام في الكرنك » لصالح
شركة ليكمنتاج . محمد عز العرب
امتد عن انتاج الفيلم . بصورة
عبد العزيز فهمي . والفيلم بطولة
لفرقة رضا .

● ● حسين طنطاوي كتب
لاذاعة مع الشعب لأميد الثورة
برنامج « اجمل حكاية » .. وهو
سيع حلقات ثمانية تداع منها
حلقه كل يوم في اسبوع الامياد ..
كل حلقة تتناول بعض المكاسب
التي حققتها الثورة للشعب .
تخرجه لوزية المولد .

من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي

١٢ ممثلًا عربيًا في أفلام



في اسبوع واحد بدأ ١٢ من فناناتنا
وفنانينا العمل في اربعة افلام مشتركة
.. لبنى عبيد العزيز تعمل في فيلم
« نار على الجليد » وعمر الحريسي
وعمر الترحمان في « قبلة خطرة »
وفريدة فهمي ومحمود السباع وصالح
نظمي وابراهيم عمارة في « قراصنة
الصحراء » وكمال الشناوي ويلي شعير
وجلال عيسى وعمر ذو الفقار في « حب
وسلاح » .. أكثر هؤلاء الفنسانين
يسافرون الى روما ليكملوا ادوارهم هناك

مسافة

● ● هيئة الاذاعة والمرح أرسلت خطابا الى هيئة تشييع السياحة بالاسكندرية .. تسالها .. فيما اذا كانت قد عينت نبيل الاللى مديرا فنيا للفرقة .. وردت هيئة السياحة بانها تعاقبت معه على ان يكون مستشارا ومخرجا .. والخطاب الاول يعنى الرغبة فى التخلص من نبيل الاللى .. انها مطاردة غير سليمة !! ..

● ● موظف باحدى السفارات الاجنبية ، ذهب الى معهد السينيما ، وطلب اجراء مونتاج لفيلم قصير ، وترجمته الى اللغة العربية ، وسمح له ، ولاحتلت الشرفة على حجرة المونتاج ان عبارات الفيلم فيها دعوة صريحة للذهب سياسى فابلغت العميد والمسئولين بالمعهد ، فوقفوا العمل ، ورفضوا مذكرة الى الهندس صلاح عامر .. وكان يتبقى ان يعرف المسئولون فى المعهد طبيعة هذا الفيلم قبل البدء فى أى عمل !

● ● محافظ الاسكندرية حمدى عاشور ، امر بتزيم المسرح الرومانى الذى اكتشف يكوم الدكة لاعداده للعمل .. ونحن نطالب بسرعة انجازه حتى يمكن اقامة مهرجانات فنية فيه على المستوى العالمى .

● ● جامعة الاسكندرية تقف من الحركة المسرحية النامية بالثغر موقف التفرج .. لماذا لايتفاعل اساتذة كلية الاداب معها بتنظيم حلقات دراسية للبرامج النامية فى حقل المسرح !! ..

● ● قدم برنامج (كل شيء) بالتليفزيون ليلى جمال فى اغنية من تلحين محمد الموجى ، وصحى فى الغنية من تلحين رياض السنباطى .. ونحن نرحب بان يلحن كبار الملحنين للمطربات الجدد .. ولكنى لم اتعرف الى معالم الموجى والسنباطى فى الاغنيين .. لماذا ؟ ..

● ● للاتى اصواء المسرح يتدفع الى هوة الابتذال بعنف .. القول هذا بعد ان شهدت « روميو وجوليت » !

● ● المغرب الجديد محمد الاسوانى .. خامته طيبة .. وعيبه ان طابع عبد الحليم حافظ يطارد ..

● ● فاروق الدمرداش .. نسيناه فى لندن .. ماذا يفعل هناك ؟ .. لماذا لااستدعيه ؟ .. والمسرح عندنا فى حاجة الى الجديد !

● ● الدكتور حاتم .. اعاد العشرين مفصولا الى فرق التليفزيون .. موقف يستوجب التنويه والشكر .

● ● فيلم الاعتراف توقف تصويره مدة ثلاثة اسابيع . شكرى سرخان بطل الفيلم يقوم بطولة فيلم آخر هو « اجبت الامطار » . تطلب شخصيته فى الفيلم الاخير ان يخلق شعره « زيرو » . تعلق عليه ان يستكمل تصوير فيلم « الاعتراف » حتى يطول شعره من جديد . هذا الحادث يكشف لنا اننا فقراء فى فن صناعة الباروكه والتسحر المستعار . كما ان هذا الحادث سببه انشغال النجم فى اكثر من فيلم .. !!

● ● ستوديو ناصيبان وشركة زوى للانتاج والتوزيع فرصت عليهما الحراسة . اتخذ هذا الاجراء الوقائى للرقابة على طبع الافلام بعد فسيف حاتى تهريب فى الجمره .

● ● نجيب محفوظ عارضى فى تولى ادارة التخطيط بمؤسسة السينيما الى جانب عمله .. وافهمه المسئولون ان هذا الانتداب لن يطول .. ولى الاسبوع الماضى اختير سعد مكاوى ليشغل هذا المنصب ، وبدأ فى مزاولة عمله ، وفى اليوم التالى ، قيل له انه اختير عوضا فى لجنة مراجعة القصص والسيناريوهات .. ولما سأل عن عمله فى ادارة التخطيط .. قيل له ان النية تتجه الى القائها !

ف

● ● مسيرة المهدية « ثرد المجلس الاعلى للفنسون والاداب تسجيل اشهر الاوبريتات التى غنتها . كانت مسيرة قد قدمت للمجلس شرائط سجلت عليها تلك الالحن قبل وفاتها بثمانية اشهر .

● ● محمد عبد المطلب ثرد ان يستأنف انتاج فيلمه الفئالى . كان قد رشح سعد حسنى للبطولة لم اجل مشروعه لاسباب فنية كانت تسبب فى تعطيله نهائيا . رالت الاسياف . يؤكد محمد ان سعد ستقوم بدور البطولة .

● ● امين حماد مدير هيئة المسرح وافق على صرف بدل السفر القديم وقدره ١٥٠ قرشا فى اليوم لامضاء فرقة المسرح القومى ، بعد ان قرر بعض امضاء الفرقة عدم السفر مع الفرقة فى جولاتها بالمحافظات .

● ● شكرى واغيب مدير مسرح الاوبرا سافر الى الاسكندرية للاشراف على تنظيم واصلاح مسرح الاسكندرية كونه والمسرح الصيغى ولونا بارك ، التى تفتتح اول يوليو .

● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى

بطولة

ثلاثة افلام

شمس البارودى ، الوجه السينمائى الذى لمع هذا الموسم بعد عرض فيلم « الراهبة » ، تلقت اخيرا ثلاثة عروض سينمائية ، العرض الاول لبطولة فيلم « مريم المجدلية » بعد ان اعتبرت هند رستم عن بطولته . والفيلم الثانى هو فيلم « الذهب » بالاشتراك مع احمد رمزى وحسين رياض اخراج احمد ثروت . اما الفيلم الثالث فسوف يكون من انتاج مديحة يسرى ولم يعثر له بعد على اسم . شمس طالبة جامعية اكتشفها ماري كوينى وقدمتها فى فيلم « دنيا البنات »



●● « النقي » أول فيلم مشترك بين الاتحاد السوفيتي ورومانيا... يخرجه فاسيلي أورديسكي... بروي كيف اتقد جنود السوفيت ورومانيا أحمد المواقف الاستراتيجية الهامة من ايدي الألمان أثناء الحرب العالمية الثانية

●● صفية المهديس لسافر الى الجزائر... لم يتحدد الموعد بعد وان كان من المنتظر ان يتحدد مع موعد مهرجان الشباب الشهر القادم... صفية تسجل حلقيات اذاعية هناك عن نشاط المرأة الجزائرية بعد الاستقلال.

●● هورست بوشولز عاد الى روما بعد انتهاء تصوير فيلم « رجل من استانبول » ليجري الاتصالات معه هناك بخصوص قيامه ببطولة فيلم الفريدو بيني القادم... الفيلم درامي مشرق، لم يتحدد بعد أسماء الممثلين الذين سيشاركون معه.

●● آيتا اكسرج وسيلفانو كوشينا ونيو مالفريدي سافروا الى فيينا ليشاركوا في بطولة فيلم « الأرجوحة المرحية » الذي يصور هناك... يشترك في البطولة أيضا كيرت جبرجنز وكارل دينوف وناديا فيلر

●● الغنية جديدة عن مهمة العامل والفلاح والموظف في المرحلة القادمة تغنيها فائدة كامل من كلمات حسين السيد وتلحين عبد العظيم محمد

●● اكيم تاميروف الممثل الروسي الأصل الأمريكي الجنسية سيقيم بأحد الأدوار المهمة في الفيلم الأمريكي « المقلد » يشترك معه في البطولة رود تابلور وترفيسور هوارد وجيل سانت جون.

●● حسين كمال قال انه لن يبدأ في كتابة اخراج فيلم « عدا تبدأ الحياة » الذي بدأ يوسف شاهين قبل شهر نوفمبر القادم بسبب حرارة الجو الآن في اسوان.

●● « الكذاب » مسرحية جديدة يخرجها حسين جنة لمسرح الحكيم، تأليف سمير مرجان... يقوم بأدوار البطولة ممثلو مسرح الحكيم... لن يستلم حسين بصيوف من الخارج.

● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي

المسرح العالمي بدلاً من المسرح السحري

مسرح الكورسال الصلي، كان العمل قد بدأ في اعداده للمسرح السحري... تقرر ان يفتي يزود بأجهزة تكييف هواء حتى يعمل عليه المسرح العالمي خلال موسم الشتاء القادم والذي يبدأ في شهر أكتوبر ١٩٦٤... المسرح السحري، الآلة ومعداته الجديدة لا تتناسب ضخامتها مع هذا المسرح... المنتظر ان يبنى لها مسرح خاص تقدم فيه العروض

فيلم ملئ بالأحداث.. خارج التصوير!

أورسولا أندريس لم يكد الجرح بجبهتها، نتيجة اصطدامها بأحد الأبواب الحديدية... يلتزم حتى أجريت لها جراحة في كعب قدمها... فقد حدث أثناء تصوير أحد مشاهد فيلم « رجل هونج كونج » الذي تشترك في بطولته، ان اصطدمت قدمها بحافة صخرة حادة قطعت فيه جرحاً غائراً... المشهد كان يصور تحت الماء... نقلت أورسولا من مكان التصوير الى المستشفى حيث استقبلت بعدة غرز

البحث عن بطلة



شركة القاهرة للسينما والمنتج محمد رجائي مازالا يبحثان عن بطلة لتقف أمام فريد الأطرش في فيلم « الخروج من الجنة » كانت قد رشحت فاتن حمامة لبطولة هذا الفيلم ولكنها اعتذرت... هناك ٢ أسماء مرشحة لبطولة هذا الفيلم، ماجدة ولبني عبد العزيز ونادية لطفي لاختيار واحدة منهن

يزف نفسه إلى عروسه!

في أحد مشاهد فيلم « الخروج من الجنة » الذي يهرم بطولته فريد الأطرش، شهد زفافه على بطلة الفيلم... فريد المشبه وفي نفسه رغبة في التجدد... الفيلم مجموعة من المظاهرات والمطربين الفنية الرفاه... يشترك معه في الفيلم... بعض صيوف التزلف بالفيلم... النساء اللاتي يتسابقن



رجل الشارع يقول



● ستة عشر شابا من متوسطي التثاقف ، اكتشفوا في أنفسهم مواهب فنية عادية قررُوا أن يصفقوها بالمران ، والدراسة ، وقرروا في الوقت ذاته ، أن يعدتوا شيئا جديدا وهاما في دنيا الفن في منغوليا الداخلية .. ذهبوا الى الريف ، وعاشوا فترات طويلة بين الرعاة والفلاحين ، يتعلمون منهم كيف يفنون ، وكيف يمثلون .. وعرفوا منهم في الوقت ذاته ، أي الفنون يحبونها ، تدرّبوا جميعا على التمثيل ، وتدرّبوا جميعا على الفناء وتدرّبوا جميعا على الرقص ، بل وتدرّبوا جميعا على استخدام الكثير من الآلات الموسيقية ، وتدرّبوا أيضا على تقديم حفلاتهم الى الجمهور ، وكان هدفهم من ذلك كله الا بتأثر العمل عند غياب بعضهم بسبب المرض ، أو السفر ، أو أي عذر آخر ..

● وعندما كنت أسير في شارع بالمبيان - من أهم مراكز منغوليا الداخلية - وجدت عربة « كاميون » تسير في الشارع ، وهي مكتشوفة وتطل منها رهوس فتيان وفتيات في متوسط العمر ، يحبون الجمهور ، ويحبهم .. وعلى مائدة الفداء قال لي نائب رئيس المركز ، الذي كنا في استضافته ، سنضم البرنامج الليلة .. قلت أرجو أن يكون التغيير الى احسن . قال ستشاهد فرقة الستة عشر كوكبا على مسرح المدينة ، هذه الليلة ، واضاف قائلا : أنت مخطوطة .. لقد عادت الفرقة اليوم ظهرا من الريف ، وكانت تقوم ببعض الحفلات هناك ولا علمت بوجودك ورغبتك في مشاهدة بعض الفنون المنغولية ، قررُوا أن يقيموا الليلة حفلة خاصة ..

● وفي الموعد المحدد لبدء الحفلة كنت هناك ولغيت نجية من رئيس الفرقة ، صلق لها الجمهور لم بدأت الفرقة تلقي تشييدها . وهو عبارة عن كلمات خفيفة سهلة ، تبث الإبتسام لهم يقولون لك ، اننا ستة عشر شابا أسسنا فرقة فنية ، هدفها الاتصال بالناس .. جنودا وفلاحين وعمالا - عن طريق الفن .. ثم يقدم كل واحد نفسه ، في فترة لا تزيد على ثوان ، وبدأ العمل ، موسيقى ، ورقص وأغان وفكاهات ، وتمثيليات ، وكل فترة لا تزيد على خمس دقائق ، وقدموا لي تلك الليلة ٢٢ فقرة ، كلت كلها تستقبل بالتصفيق والتسايغ ... وكلفت الساحة تتجلى في ملابسهم ، وحركاتهم ، وكلماتهم ، بل وسكتاتهم . كانوا يمثلون وكانهم يتحدّثون .. ويفنون وكانهم يتاجون أنفسهم ..

● وفي اليوم التالي ، كنت معهم .. حضرت بروفاتهم ، ورايت امكانياتهم المتواضعة جدا ، التي تتلخص في عربة كاميون ، يحملون عليها آلاتهم ، وملابسهم ، وأنفسهم ، ويستقلون بها الى القرى والارياف ويقدمون أعمالهم الفنية ، بروح انسانية لامثيل لها .. سمعوا أن عجوزا لم يستطع أن يشهد حفلة لهم ، لكبر سنه ، وعدم استطاعته مفادرة بيته ، فقررُوا أن يقيموا حفلة خاصة في منزل هذا المعجوز ، وما من مرة نزلوا بالقرية ، التي يوجد بها المعجوز ، الا وأقاموا حفلة خاصة له .. ثم هم لا يكتفون بالتمثيل ، والرقص ، والفناء ، بل يعملون معهم صورا وكسا ، فيقيمون المعارض ، ويشترون في حملات التثقيف بالنسبة للاهالي . وهم يقولون : اننا نعلم منهم .. ونقدم لهم ما يحتاجون اليه .. ان الاستقبال الحافل الذي استقبلت به هذه الفرقة المتواضعة ، حرصني على أن ادعو شابا من يتسهمون بالجراة والصدا ، أن يبدأوا مثل هذه التجربة ، والا يطلبوا مساعدة الدولة ، الا بعد أن يلقوا على أرجلهم .. هل تتبني الكواكب مثل هذا المشروع ؟ ..

● وعلى ذكر فرقة الستة عشر كوكبا فان كل اقليم بالصين له فرقة الفنية الكاملة ، وله مسارحه الكافية ، وكل فرقة تعرض على أن تؤدي الالوان الفنية ، التي يمتاز بها اقليمها ، وهي حريصة ، على أن تطوره تطويرا يتلادم مع تطور الفنون في الصين .. وكل معمل ، أو مصنع ، أو مدرسة ، أو وزارة ، أو مصلحة ، لها فرقها الخاصة بها أيضا ، وكل مؤسسة تتحمس ، لفرقتها ، وتقدم اليها كل مساعدة ، وكل معاونة .. واضاء هذه الفسرك يباشرون هواياتهم عن طريق التطوع ، ولا تعتبر هوايتهم للفنون تهريا من العمل بل أنهم يؤدون الاعمال المطلوبة منهم كغيرهم تماما ، وفي وقت الراحة ، والفراغ يلعبون نداء هواياتهم .. وتجرى مسابقات شهرية وسنوية بين الاقاليم المختلفة

صبري ابو المجد

● ● ممثلات وممثلو مسرحية
١) الصفادع « (اكسر من ٢٠)
احتجوا على اكتفاء المشتركين من
الدعاية بكتابة ثلاثة أسماء فقط في
الاعلانات عن المسرحية . امين
حماد امر باعداد اعلانات اخرى
تضم أسماء جميع المشتركين في
هذا العمل المسرحي .

● ● سهر زكي ، وشيخها
عباس كامل لتقوم بأحد ادوار
فيلم « الجاسوسة الحناء »
الذي يخرجه لبيب ماري كويني .
الفيلم بطولة نادية لطفي ورشدي
اباظة .

● ● محافظ البحيرة اعتمد
مبلغ ٢٠ الف جنيه لإنشاء أول
مسرح اقليمي خاص بفرقة البحيرة
المسرحية « المسرح بسبع ٥٠٠
شخص ، ملحقة به صالة
للمحاضرات ولائعاع الموسيقى
وغرفة للمكتبة باللون العلوي ،
ينتهي بناؤه في أول نوفمبر القادم

● ● مديحة يسرى ستنتج
لحساب فيلمنتاج فيلم « زوجة
بلا رجل » . الفيلم يخرجه
احمد ضياء الدين وتقوم ببطولته
سعاد حسني واحمد مظهر و ..
مديحة يسرى .

● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي

فيلسوف الفن ...

● ميزانية فيلم « ثورة اليمن » ستصل الى حوالي ٨٠ الف جنيه .
● بديع خيرى يتقاضى ٢٠٠ جنيه شهريا مقابل ادارته لفرقة
الريحاني . ● عباس فارس سيعين ممثلا بالمسرح القومي بمربى ٨٠
جنيها شهريا . ● ميزانية تصوير المناظر الخارجية لفيلم ليلة الزفاف
بالاسكندرية بلغت خمسة آلاف وسعمائة جنيه . ● « آخر العنقود »
فيلم من انتاج القطاع الخاص بلغت ميزانية انتاجه ١٦ الف جنيه .
● تكاليف علاج الرحمون لطفي الحكيم في مستشفى الجمهورية تجاوزت
٢٠٠ جنيه . امر الدكتور حاتم بأن يدفعها صندوق اعادة الفنانين .

التحقيق في قيام الحرام

ولفت الى انقلب العام مذكرة تضمن نتيجة التحقيق الذي اجرته
مؤسسة السينما بشأن مخالفات مالية وقعت أثناء انتاج فيلم
« الحرام » .. وقرر انقلب العام احالة كل من منير وفله منتسج
الفيلم ، وعبد الرحمن الفاتح مدير الانتاج الى نيابة المؤسسات ، وهذه
اول حالة تعال الى هذه النيابة منذ انشائها .. كما تقرر ان يعال
الى النيابة الادارية كل من الشريين مراقب حسابات شركة الانتساج
الغربي « فيلمنتاج » والصوفاني مراقب الحسابات بالشركة ، حيث
تاولهما التحقيق في مخالفات فيلم الحرام .

حفلة .. للتصوير فقط !

قضت فائق حمامة ٦ ساعات بعد منتصف الليل
في دار سينما رمسيس .. كانت فائق تمثل لقطات من
آخر اقلامها مع جلال عيسى . اللقطات اخرجها سعد
عرفه وهي عبارة عن لقاء
بين فائق وجلال داخل
السينما .. أعد سعد عرفة
السينما للتصوير بعد حفلة
السواريه واستخدم اكثر من
٢٠٠ ممثل ثانوي .



ماذا .. يفعلون اليوم ؟

● ميمى شكيب ●

منحت نفسى خلال الاسبوعين الماضيين اجازة للراحة والاستجمام فخلت هذه الفترة فى المنزل فى عزلة تامة . لكنى اليوم سألتهب الى ستوديو جلال لمكمل دوبلاج لدورى فى فيلم «وداعا يا ليل» ستوجه ايضا الى مصلحة التليفونات لاشكو من بطل تليفونى الذى سبب الى متاعب كثيرة وعطلا اكثر

● محمد رضا ●

انا اليوم والايام التاليف مشغول فى كوريات تمثيلية « ثلاث نساء » للتليفزيون من اخراج يوسف مرزوق

● ليلى طاهر ●

كل وقتى هذه الايام اشغله بالاستعداد والتدريب المسرحية « التوحش » .. يشترك معى فى بطولتها محمد عوض ويخرجها انور رستم

● نور الدمرداش ●

ايها اليوم ثلاثة تدريبات ثلاث حلقات تليفزيونية وهى « فى بيتنا رجل » لاحسان عبد القدوس . « الصحة » لعبدانعم الصاوى و « جريمة الموسم » لعبدالتابى

● رجاء حسين ●

شدة حرارة الجو هذا الصيف سببت لى الاما كثيرة فى الامعاء . واليوم موعدى مع الطبيب لاجراء بعض التحليلات الطبية . وفى المساء طبعا مشغولة فى عرض مسرحية « الضفادع »

● عبد الحفيظ التطاوى ●

سأحضر اليوم اجتماعا للمسرح البحر لبحث تنظيم جديد لوسم الفرقة الصيفى . وفى المساء أقوم بتدريبات اول مسرحية اخرجها وهى مسرحية « السرايا » لمسرح المروية تاليف محيى الدين عارف



● جين فوندا تشترك مع مارلون براندو فى بطولة فيلم آرثر بينو القادم . الفيلم اسمه « اقتفاء الاثر »

● « يوما » يستعد مسرح الجيب لتقديمها من جديد فى القاهرة والاسكندرية . المسرحية بطولة سهر البابلي اخراج كرم مطاوع

● اذاعة صوت العرب تقدم فى شهر يوليو القادم ملحمة شعبية تحكى تاريخ قناة السويس يخرجها زكريا شمس الدين

● فرقة الاسكندرية اشترت كوميديا « السلام » تاليف ارستوفان من ترجمة ادوار خياط وعهدت بها الى الدكتور على نور لمباغتها باللغة العامية . ستقدمها فى الشتاء القادم من اخراج كمال هيد

● محمود ذو الفقار يخرج لأول مرة قصة لاهسان حبيسد القدوس من « الخط الرفيع » انتاج ميمى شكيب وتقوم بطولتها نادية لطفي . محمود متخصص فى اخراج قصص الحكيم

● « الطريق » اسم الفيلم الجديد الذى يتقاسم بطولته فريد شوقي ورشدى اباطة ، اخراج حسام الدين مصطفى ، سبق لفريد ورشدى ان تقاسما بطولة فيلم باسم « طريق الشيطان » انتاج رشدى اباطة

● دانتى ، الحقبة السابعة من كتابه المروية « الجحيم » اوجت لبعض المخرجين الايطاليين بموضوعى فيلمين جديدين . الفيلم الاول اسمه « جهنم » والثانى اسمه « حياة دانتى »

● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى

شباك التذاكر

سجل شباك التذاكر فى دور السينما هذه اليرادات فى الاسبوع الماضى :
● « جدمان حارنا » فى الاسبوع التالى سينما ديانا ١١١٥ جنيها
● « ارملة ولان بنات » فى الاسبوع التالى سينما ميامى ٩٠٨ جنيها
وسجلت المسارح فى نفس الفترة هذه اليرادات :
● « الفرقة القومية للفنون الشعبية » على مسرح البالون ٩٢٧ جنيها
● « حالة حب » على مسرح الجمهورية فى اسبوعها الاخير ٨٣٥ جنيها
● « شارع البهلوان » فى خمسة ايام على مسرح الجمهورية ٢٠٦ جنيها
● « رومولوس العظيم » على مسرح الاوبرا فى خمسة ايام ٢٤ جنيها
● « الضفادع » على مسرح ميمى فى ستة ايام ٩٠ جنيها

فيلم عن المونتاج للمخرجان

المخرج محمد سالم يقوم الان بعمل فيلم منوعات قصير مدته ٤٠ دقيقة اسمه « الليلة السعيدة » يشترك به التليفزيون العربى فى المهرجان الرابع للتليفزيون ، بطل الفيلم مونتير سينمائى يختار نهاية سعيدة للفيلم فى الوقت الذى يمر فيه للنتج على نهاية معززة ، ومن اجل هذا يقوم المونتير باختيار مهملات الفيلم « ديشيات » ويسمىها بالفيلم ولذلك تتخلله بعض الاستعراضات والمنوعات ، يقوم بطولة هذا الفيلم فؤاد المهندس وعادل امام . . .



تدفع اكبر نسبة

نفسانية الممثلين طلبت من مؤسسة السينما أن توافيها بحصيلة نسبة ال ١ ٪ التى خصمتها من اجور الفنانين والفنانين الذين اشتركوا فى تقديم افلام الشركات التابعة للمؤسسة . من كشف هذه الحصيلة نجد ان فنان دفع اكبر نسبة وقدرها ٨٠ جنيها . ودفع كل من يحيى شاهين وشكرى سرهان ٥٠ جنيها . مجموع الحصيلة يزيد عن الفين من الجنيها . هذه النسبة تخصم لصندوق المعاشات



استرد استقالته

حمسدى غيث نائب مستشار فرق التليفزيون ومدير المسرح العالمى استرد استقالته التى كان قد قدم بها فى الاسبوع الماضى حمسدى استرد الاستقالة بعد اجتماع طويل بينه وبين أمين حماد مدير هيئة المسرح والسينما بدور مستشار فرق التليفزيون . وكان حمسدى قد قدم استقالته على اثر نقل مسرحية « رومولوس العظيم » من مسرح الجمهورية الى دار الاوبرا ، ونقل مسرحية « حالة حب » الى مسرح الجمهورية .

● ● حسن حلمي ، مدير عام البرامج في التلفزيون ، أصدر قرارا بمنع الفنانين من الرجال من القيام بشخصيات نسائية في برامج التلفزيون القرار صدر بعد عرض أسكتش « طلاق حميدة » بطولة سيد الملاح وشفيق جلال . مستواه كان غير لائق

● ● حسين هياض ، تحقق معه إدارة التحقيقات بمسرح التلفزيون . مسرح الاطفال قدم هذه شكوى هي موضع التحقيق الشكوى حول اسباب قتيه وإدارية

● ● مارينا فلادي تنقسم مع شقيقتها اوديل فيرموا وهيلين فاليه ادوار « الشقيقات الثلاث » مسرحية تشيكوف المعروفة على احد مسرح باريس . شقيقتها الثالثة اولجا فارين تقوم ايضا بدور في المسرحية . كل شقيقات مارينا فلادي ممثلات مثلها ..

● ● هيئة المسرح والاذاعة والتلفزيون بنت مسرحا جديدا في رأس البر لتعمل عليه فرق التلفزيون المسرحية ، ولتقام عليه حفلات المنوعات الاذاعية ..

● ● مسرحية «مذكرات رجل ميت» التي يقوم ببطولتها عباس فارس وسهير البابلي ويخرجها كمال حسي ، والتي تحول اسمها الى الزنانة ، اصبح اسمها الآن « اربعة في زنانة »

● ● يحيى حقي منسقول حاليا في بحث خمسة طلبات تفرغ تقدم بها خمسة ادياب . الطلبات قدمت الى وزارة الثقافة فاحالتها على يحيى حقي . الادياب الخمسة يرمون التفرغ لكتابة مسرحيات محلية ..

● ● اول تجربة محليسة في التأليف والافراج والتسجيل تقدمها فرقة دمنهور المسرحية ، تقدم مسرحية بعنوان «الوطايط» كتبها علي عبد الله ، يخرجها مدير الفرقة محمد غنيم .

● ● «عشرة ايام من نوفمبر» اسم المسلسلة الاذاعية لتسهر سيمبر القادم ، تدور حوادثها حول اشتراك صحفي لبناني في المقاومة الشعبية بيوم سعيد أثناء العدوان ، كتبها السيد الشوريجي يخرجها فتح الله الصلبي .

من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي

يصنعون في التلفزيون

● « نافذة على الذكريات » تأليف نبيل عصمت وإخراج محمد شرابي. يجرى تصوير الجزء الثاني من القصة ويقوم ببطولتها فائق الشوباشي وكمال الشناوي . ● « ثلاث نساء » إخراج يوسف مرزوق بطولة سناء جميل وسميحة ايوب ومحمد رضا . ● « ايام لها ذكرى » الحلقة الحادية عشرة إخراج حافظ أمين وبطولة كمال حسين وجماليات زايد ومحمد شوقي ويلي طاهر وزوزو حمدي الحكيم . ● « القطار السريع » تأليف عبد الله بركات وإخراج منير التوني بطولة فائق الشوباشي وجمال الشرفاوي

إسطوانة لموسيقى الأغنيات



محمد عبد الوهاب يقوم بمحاولة جديدة لوضع موسيقى « أنت عمري » و « أنت الحب » بعند توزيعهما توزيعا جديدا في اسطوانة واحدة . من المنتظر ان يشترك في توزيع موسيقى الأغنيتين على اسماعيل واندريه رايدر . ام كلثوم تقدم المقطوعتين

ليلة الخميس تنهى باستعراض وطني

سعيد عبادة ، المخرج ، قرر ان يقدم في برنامجه التلفزيوني « ليلة الخميس » حلقة خاصة بمناسبة ٢٣ يوليو . في ختام هذه الحلقة سيقدم استعراضا وطنيا تشترك فيه شادية ومها صبري وشريفة ماهر وعبد اللطيف التلياني وماهر العطار ومحمد فنديل . يكتب هذا الاستعراض فتيحة فودة . وينتظر ان يلحنه رياض السنباطي



العلاج السينمائي جاهزا!



توفيق صالح انتهى من « العلاج السينمائي » لقصة غسان كنفاني « رجال في الشمس » والتي اختيرت لتصبح اول انتاج عربي مشترك مع العراق . غسان كنفاني - الكاتب الفلسطيني - يجتمع بتوفيق صالح بين يوم وآخر بعد ان جاء الى القاهرة بناء على دعوة من توفيق . أكد توفيق صالح انه يستعد الآن لبدء التصوير في اوائل الشتاء القادم في بغداد ..



كلمة ورد غطاها مع ... محمود عزمي

س - كتب من أول المشاهير
العرب الذين اشتروا في أفلام
مشرقة

ج - صحيح . فقد اشتركت في
بطولة أفلام لعرس السلاسل
المصرية . على صفات أسس
الفيلم كان بالآلاف . لكنه لم
يتم مع الإمكانات المصغرة التي
رسمت بحدود

س - هل لديك فكرة عن سبب
هذا ؟

ج - المشهور . الإحباط الذي
اشتركوا في الفيلم لم يكن مهم
صحة الفكرة وهذا لم يستطع
يسير بالحد الذي يعطى مساهمة
ويحقق أرباحاً . المسألة التي يجب
أن نعرفها أنه ليس مجرد أي اسم
أعني يحقق فائدة للفيلم المشترك
بل يجب أن يكون الممثل أولاً معروفاً
وعالياً

س - لكن فيسور يوحنا سمعان
الذي عمل في فيلم عرس السلاسل
مشرقة ؟

ج - كن لا بأس . لكني تشترك
في هذا اللون من العمل الفني
أسماء غير معروفة بصرف النظر
عن دور يوحنا سمعان .

س - وهل عرض عليك
الاشتراك في فيلم عالمي آخر ؟

ج - نعم . على سبيل المثال . في
الاشتراك في هذه الأفلام إلا إذا
كان الممثلون الأجانب من الأبطال
العالميين . وكان الدور فيها يلعب

س - لماذا شغلك حالياً ؟

ج - أشترك في مسرحية
التي تسمى " ... " في مدينة الإسكندرية
التي تسمى مسرح ...
كما أقوم برواية شهر ...
س - أعتقد أن دورك في
" الصقور " قريب وجديد

ج - نعم . غرايته تبسح من
تدخل الأداء التمثيلي مع الدور
وهذا يطلب أدبا موسيقياً معينة
حتى تصبح نوبات الكلام مع نوبات
الكوار

● ● « الجاني » المسببه
التيغريبية التي يخرجها جلال
الشرقاوي . يواجه المخرج والمؤلف
مشكلة بعد وفاة لطفى الحكيم .
لطفى كان يقوم بأحد الأدوار الهامة
فيها . يحاولون إيجاد حل لهذه
المشكلة

● ● حمدي عاشور محافظ
الإسكندرية قرر إنشاء مسرح في
محرم السباحة باستاذ الإسكندرية
لتقديم التوعاف . وتقصد أن
يفتح مع مسرح الشاطئ في أعياد
التأخر

● ● الدكتور عبد الفادرحاتم
شاهد العرض الجديد للفيلم
القومية للمنون الشخصية مربي في
الأسبوع الماضي

● ● بيتي ديفيز « بدأت في
لندن فيلمها رقم ٧٧ » وألقى أول
يوم تصوير الفيلم يوم عيد ميلادها
السابع والحسين

● ● ستاندا ميلو ، الممثل
الإيطالية « أصابتها أزمة قلبية
أخيراً » نصحتها الأطباء بالرفاد
شهرًا كاملاً دون حركة .

● ● ليلى طاهر ومحمد عوض
وأحسن القفاوي يشتركون في
بطولة مسرحية « المتوحش » .
تستمر تدريبات هذه المسرحية
ثلاثة أشهر متتالية . الدور رستم
مخرج المسرحية « اشترط على
الأبطال ألا يتفجروا عن التدريبات
لأي سبب »

● ● أحمد عبد عبيد ومحمد
عبد الرحمن خليل ، ترسلهما وزارة
الثقافة والإرشاد في بعثتين دراسيتين
لإيطاليا لدراسة المسرح والموسيقى
. . لمدة كل بعثة عام .

ودعوا • من شارع الهرم إلى رودواي • من شارع الهرم إلى رودواي • من شارع الهرم إلى رودواي



تأخذ دور لبنى ...

لبنى عبد العزيز اعتمدت عن تمثيل بطولة مسرحية
« ترويض النمرة » لبنى سبق أن قدمت نفس الدور على
الناشطة . نور الدمرداش ، مخرج المسرحية ، أخبر سناء
مظهر تقوم بالدور بدلاً من لبنى . فريد شوقي اعتمد
أيضاً من دوره فأخبر نور الممثل سعيد صالح . المفروض
أن يقدم المسرح العالي هذه المسرحية خلال موسم الصيفي

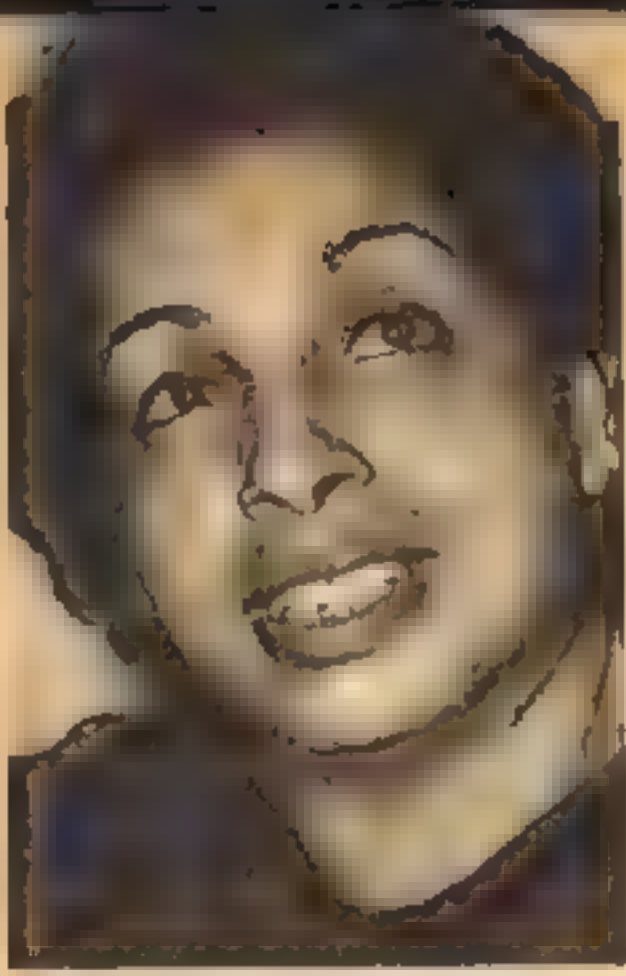
الجائزة الأولى لفيلم أمريكي

أكاديمية السينما في فرنسا قدمت في الأسبوع الماضي
جوائزها الأولى في التمثيل إلى جان لوى تريستيان عن دوره
في « مانا هاري » . بيتر أوتول عن « بيكيت » .
سيلفي فارتان عن « السيدة العجوز المتخفية » . سبغاني
ساندريلا عن « اغتصاب وهجران » . أما جائزة أحسن
فيلم ففاز بها الفيلم الأمريكي « دكتور فولامور » .

١٠ أيام في روما

الممثل عمر الحريري
يسافر هذا الأسبوع إلى
روما . يقضي عمر هناك
عشرة أيام يكمل فيها تمثيل
دوره في الفيلم المصري
المشترك « قلبه خفرة » .
عمر يمثل في الفيلم دور
حكمدار البوليس . . اعتذر
عمر عن تمثيليات النيفزيون
التي عرضت عليه أخيراً
من أجل أعمال الدور في روما





يحتجون على وجود ضيوف

اعتبر جمع افراد الشعب انتفاضة بالمرح الحسنة من الاشتراك في تمثيل مسرحية «عودة الروح» التي يخرجها جلال الشرفاوي . والسبب ان جلال سحب الدوار البطولة من بعض افراد الشعب واستبدلها الى ممثلين وممثلين من الصيوف . استعان جلال بنوفق الدفن ونفمة وصفي من خارج مسرح التلفزيون كما طلب استعارة عبد المحسن سليم وعصمت علي من فرق تلفزيونية اخرى . قدم افراد الفرقة احتجاجا لامين حماد الذي امر باجراء تحقيق



حلفاء تليفزيونية عن الفنانين الراحلين

احمد ططاوي ، المخرج التليفزيوني مشغول في استعداد برنامج تليفزيوني يقدم منه سمر حياة اعلام الفن الراحلين . ستكون اولى هذه الحلقات عن سيد درويش ثم عزيزة امير وداود حسني وسلامة هجازي وعزيز عيد وعبد الرحمن رشدي وجورج ابيشي . ستعن احمد بالمرح فانكث هؤلاء الفنانين ليسفي منهم المعلومات الصحيحة . بعد استعداد النص التليفزيوني . وفيصل بداهة التصوير سيمعد المخرج اجتماعا مع الذين عاصروا صاحب الذكرى لسمرا عليهم السيناريو .



فارس بنى مر في حلقات

المطرب محمد رشدي يستعد الان بممثل ملهمة شعبية يروي فيها قصة حياة الرئيس جمال عبد الناصر واعماله التي قام بها منذ قامت اشورة حتى الان . اسم الملهمة « فارس بنى مر » تداع من البرنامج العام يوميا طوال شهر يوليو القادم . كتب هذه الملهمة مؤلف سكندري اسمه احمد حسن . كما سجل برنامجا اذاعيا بعنوان « حكاية بلنفا » كبه مصطفى كمال وبمخرجه ابراهيم بيري ، يستترك فيه بالمثل جلال الشرفاوي وحسن رياض وعبد الله فنت وراجيسه محسن . تداع طوال شهر يوليو



تحتفل بذكراه على المسرح

فاطمة رشدي قررت ان تعيد اسبوعا تمثيلا احتفالا بذكرى وفاة عزيز عيد . استاذها وزوجها . توافق الذكرى يوم ٢٢ أغسطس القادم . دعت فاطمة مجموعة من تلامذته عزيز ليشتركوا معها في احياء الذكرى على احد مسارح القاهرة . فاطمة ستقدم بطلب الى مؤسسة المسرح لانهما احد المسارح فترة اسبوع تقدم عليه مسرحيات عزيز احياء لذكراه . فرج النحاس ، احد تلامذته عزيز ، ابدى حماسا كبيرا للفكرة . غادر طراش المسرحي رغم اواخر الاطباء ليسهم بجهوده في التنظيم

طعنات لزوجها السابق

ميكي هارجيتاي زوج جيسين المسجلة السابق حطب عفتية الجاز والمثلة الفرنسية ماريلا فسان . طعن من روما خطابا تهديد بالتمل من سيدة تقول ان ميكي هارجيتاي كان يحبها وينوي الزواج منها قبل ظهور ماريلا في حياته . ويلي هو طعنات في صدره من رجل يصفه ان نفس السيدة صاحبة خطابات التهديد هي التي اساجرت . تمت حطه ميكي هارجيتاي لماريلا في مهرجان كان الاخير . . ابجه الى روما بمسند المهرجان ليوم بطولة فيلم اسمه « الشريف لا يطلق النار » .



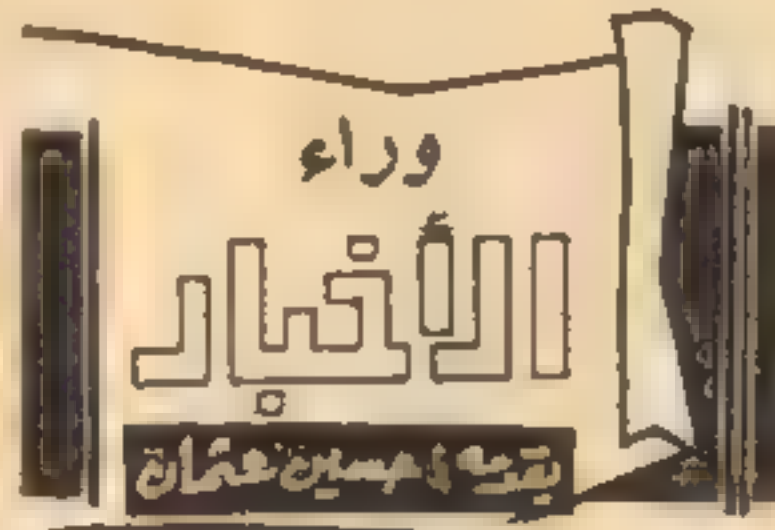


مخرج آخر للسيناريو المرفوض

هنري كينج ، المخرج السينمائي
اعتلى عن اخراج فيلم «الراهبه
الغنية» الذي يؤرخ لحيات الاحت
سوريين ، احسن راهبات النوبيات
ويقدم اغانيها . هنري كينج الا
مخرج الفيلم لانه لم يكن مهنيا
بالسيناريو ، وفصل الا يشترك
في عمل الا يرصيه تماما . عهنت
الشركة المنتجة الى المخرج هنري
كوستر باخراج الفيلم . يسميها
تصوير بعض المناظر في احد الاديرة
ساجيكا ، ثم ينتقل الانظار الى
جودود حيث يستمر التصوير مدة
شهرين . الفيلم بطوله مئتين وثلاثين

من له الحق في تسجيل الحانه ؟!

المجلس الاعلى لرعاية الفنون
والاداب قام بتسجيل بعض الحان
المرحوم سيد درويش المرحوم .
استمع المجلس في عملية التسجيل
عدد كبير من الملحنين الذين عاصروا
سيد وحفظوا الحان . فسوجه
المجلس هذا الاسوع بالتظار من
محمد البهر ابن سيد درويش عن
طريق محاميه كالعاده ، يطلب وقف
التصرف في التسجيلات التي تمت
قبل ان يراجعها بنفسه ، باعتباره
مستولا عن تراث والده ، خوفا من
وقوع احفظه فنية . حسن درويش
الابن الاصغر والذي يعمل مدرسا
للموسيقى واشترك في تسجيل
الحان والده اعترض على هذا
وطالب من المجلس منع محمد البهر
من التسجيل لانه لا يحفظ الحان
والدهما مثله . أعلن حسن انه
سيفرض قضية يطلب فيها منع محمد
البهر من التدخل في كل ما يتعلق
بأعمال أبيه الفنية ..



● مسرح الكورسـال
الصليبي ، الذي اتفق على
تسميته مسرح مصطفى
كامل ، تقدر ان يخصص
للمسرح العالي . وهذا
القراي تنتهي الازمة التي
اوتت الى استقالة حمدي
غيت .



هذا القراي سيؤيد عدد المسرح في شارع
مهاد الدين واحدا . وعمود من جديد نهضة
المسرح الذي كان جلمة للمسرح . ويذكرني
البيت السريع في موقف المسرح العالي بما حدث
عام ١٩٤٨ عندما استندت بطاقة ممثلي المسرح
لعدم وجود مسرح يعملون عليها . كان يوسف
وهي اباما تقبى للممثلين ، واراد ان يجد حلا
لنكته البطالة الفنية ففكر ان تقوم نقابة الممثلين
بانشاء مسرح كبير وقدم مذكرة لوزير الشؤون
الاجتماعية ، فقد كانت وزارة الشؤون هي المسيطرة
على شؤون المسرح اباما . وابدى الوزير استعداده
لتقديم كل المساعدات الممكنة . واحيلت المذكرة
الى لجنة خاصة لدراسة مدى المساعدة . ثم
احالت اللجنة الخاصة المذكرة الى لجنة اخرى
ليبحثها من الناحية المالية . لم منها الى لحنه
قالت لبحثها من ناحية الميزانية ، وطلت المذكرة
تصل من لحنه الى اخرى حتى بلغ عدد النجاش
التي عنده لجنة . وذهب يوسف وهي الى الوزير
ليسال عن مصيرها ، بعد ان عجزت النقابة
من القيام وحدها بتكاليف المسرح . وسال الوزير
عن المذكرة ، فافصح انها كانت بين النجاش ،
فشكل لجنة للتحقيق في امرها . ومضى عام ، وجاء
وزير آخر ، وذهب يوسف بجند طلبه ، فطلب
منه تقديم مذكرة . وقدم يوسف المذكرة ، فاحدث
بعض الطريقة القديمة لجنة من النجاش . ومضى
عام ، وبرز يوسف اسما . ودولى بعده سراج
مير الذي اعس كعيب بتمسك به سيميل على
انشاء هذه مسرح ، وليس مسرحا واحدا ، ولعل
بذل جهودا جبلة من اجل مشروعه وقيل يوما
. اوراره تفكر بجدية في الموضوع وانما كونت
لجنة خاصة لحنه . وبعد ثمان سنوات من
المذكرات واللجان ، ودب الوزارة بان ميزانيتها
لا تسمح !!

● مع بداية الصيف ،
تعلنه الجلات والجراند
بأعلانات المسرح الصيفية ،
التي تقدم المنوعات الفنية
والاستعراضية . وهذه
المسرح والملاهي تطفئ كثيرا
على الذين لا يستطيعون
مغادرة القاهرة الى الصعيد



واول من فكر في انشاء ملاه ليلية ومسارح
صيفية كانت المرحومة منيرة المهدية ، ولم تكن في
القاهرة اباما سوى ملاه ووض الفرج التي لم
تكن تجد اقبالا كبيرا من سكان العاصمة . وذات
صيف ، بعد ان اطلقت منيرة مسرحها الشتوي ،
وكانت تقيم في عوامة واسبية في النيل ، تقمى
فيها امسيات الصيف ، خرجت هي والممثل فهمي
امان ، الذي يصل بفرقة اسماعيل يس الان .
ومن احد أبطال فرقة منيرة . الى مقهى كبير
بجوار كوبري الجلاء ، وكان يقع مكان قنصل
كتركت الحديد . فامسيت منيرة بالمكان ، وفالحت
صاحب المقهى ان يستأجر منه حورا تحوله الى
مقهى صغير تعمل عليه فرقتها . وضحك صاحب
المقهى من الفكرة ، واخبرها باستحاثتها ، فلما
سالته السبب ، اخبرها ان هذا المقهى الكبير
واشار اليه ، يقيم فيه موظف انجليزى ، وأنه
لن يسمح ابدا باقامة الملهى ، فاخبرته منيرة انها
ستسوى هذا الامر ، وستحصل على تصريح من
الحكومة . ووافق صاحب المقهى .

لذهبت منيرة الى رئيس الوزراء اباما حين
رشدى وعرضت عليه الامر . فاستدعى رئيس
الوزراء الموظف الانجليزى وعرض بدوره الموضوع
عليه ، لقاء قصر كبير في الزمالك ، بدلا من قصره
هذا حتى يمكن اقامة الملهى . ووافق الموظف
الانجليزى . واتي اول ملهى كبير على النيل في
القاهرة . ومن هذا الملهى خرجت أسماء كثيرة .
مرفعا عالميا الفن . وعملت فيه فنية احمد
ونادرة وبديعة مصابني . وخرج فيه فريد الاطرش
ومحمد فوزى ونجدة كلويكا وسامية جمال
وشوكو واسماعيل يس وعشرات غيرهم . وشهد
اصحلا فنية بعد فنت فيه ليلى مراد وشادية
وصباح في فرقة غنائية استعراضية كونها المرحوم
احمد رمعت الذي كان اشهر متمهد حفلات في ذلك
الوقت .



● نور الهدى ، المطربة
السينمائية القديمة ، تردد
عنها اخيرا ان احد اصحاب
اللايين في لبنان قد تقدم
لخطبتها ، لكنها رفضت .
وقالت انها لم تعثر بعد
على الرجل الذي تتوفر فيه
الصفات التي تطلبها .

ونور الهدى تبحث عن هذا الرجل منذ اكثر
من عشرين عاما . فحين جاء بها يوسف وهي في
سنة ١٩٤٢ من لبنان ليستند اليها بطولة فيلم
«جوهرة» ، التفت حولها قلوب الشباب ، فطلبون
حبها وتقدم لخطبتها شاب مصري يملك اكثر من
خمس الآلاف فدان في المربية ولكن والدها الذي
كلن يصحبها دائما ، رفض لاختلاف الدين وظروف
الحياة . ثم تقدم لها مخرج سينمائي معروف
الآن ، كان اباما مسعد مخرج ، ووقف والدها
ايضا ورفض ، ووصل الامر الى طرد الخطيب من
البيت . وعادت الى لبنان ، وسعى مشرات من
الشباب اللامع للفوز بقلبها ، ولكن الاب كان
دائما العقبة . وترددت أسماء كثيرة ، وشحتها
الاشايف للزواج من نور الهدى . تردد اسم
فريد الاطرش ، لكنه نفي الخبر ، وقال ان كل
سليمه بنور لا تعدى الرماله ، ورشحتها الاشاعات
للزواج من المرحوم احمد سالم . ثم من المخرج حلمي
حليم ، ومات والدها ، وتوقع الكثيرون ان تزوج
نور ، لكن اضح انها هي التي كانت ترفض ، لا ما
الزواج وليس والدها . وانها كانت ترفض ، لا ما
لم تجد الرجل الذي تريده بعد .



أكثر من ٦٠ سينمائيًا من
العاملين في الحقل السينمائي
العام والخاص ، اجتمع بهم
الدكتور عبد القادر حاتم
نائب رئيس الوزراء للثقافة
والارشاد القومي ناقش
معهم خطة السينما في
العامين المقبلين . تحدثت
اليهم عن المطلوب منهم لرفع
مستوى الفيلم العربي . .
استمع الى ارائهم
واقترحاتهم ، وطلب منهم
تكوين لجنة تقدم اليه دراسة
مفصلة عن المشاكل التي
يواجهونها .

الكواكب تنفرد بهذا التحقيق

كتبه: سيد فرغلى

ماذا راى السينمائيون؟

المخرجين ودرجاتهم والمستجيبين
و درجاتهم والمؤلفين وكتاب
السيناريو . . وسيد فرغلى
الكفاءات المتميزة نصيبها في كل فرع
من هذه الفروع ، كما يتولى بعضهم
مهمة في المسلسلات التلفزيونية كل
حسب استعداداته وامكانياته ،
وسترتب على ذلك ان تكون هذه
الافلام التلفزيونية المسلسلة بمثابة
حقل تجارب ضخمة وحديد للمخرجين
والمنتجين والممثلين والفنيين الجدد ،
فاذا برزت منهم استعدادات تؤهلهم
للعمل في الفرع الاول وهو الانتاج
العربي ، يمكن ان ينتقل اليه .
وان كان من الجائز ان تبقى بعض
هذه الطاقات والواعى في نطاق
انتاج افلام التلفزيون ليعمل لطيفة
تخصصهم او ضمانا وتدميما لمستوى
الجودة في الافلام التلفزيونية ، اى
ان الخطة في هذا الجانب منسبة
وضعت على اساس درجات معينة
من الفنانين والفنيين مع مرونة
الانتقال في اطرافها من درجة الى
درجة اعلى منها . .
الانتاج المشترك عربى وعالمى :
وعن الانتاج المشترك قال سيادته .

تتابع التجربة ، ونعالج الخطأ ،
ولكن الاحراف فيه آخر كما قلت .
وقال : اننا نلحق الى الفنانين
على اهم ثروة قومية وجواهر نمتز
بها .
وبدا سيادته في شرح خطة السينما
بقال : ان الخطة الجديدة لها
ثلاثة خطوط رئيسية : اولاً : الانتاج
العربي وتولاه شركتان هما : شركة
الانتاج العربى « فيلمنتاج » ،
وشركة القاهرة للسينما .
ثانياً : الانتاج المشترك ولدينا
منه ١٤ فيلماً عالمياً
ثالثاً : انتاج الافلام التلفزيونية
وهناك ٢٠ فيلماً
وقد دوس في الخطة تحديد عدد
ممن من الافلام للنتاج ، وعدد
ممن للمخرج ، وعدد معين كذلك
لكتاب القصة والسيناريو وسائر
العناصر الفنية ، وبذلك يكون هناك
ضمان بان الانتاج لن يحتكره افراد
بالذات دون غيرهم ، وهذا التحديد
والتوزيع قائم على اساس الاستفادة
من كل فنى سينمائى ناجح في
الجمهورية احرسة المحدة . ومن
نفس الوقت وسعت كشوف باسماء

فروع السينما ، وهؤلاء يجب ان
يشتركوا جميعاً في العمل ويعرفوا
استقراراً تاماً في حياتهم ، وطالما
كانوا طامعاً في المجتمع ادوا دورهم
في خدمة بلدهم ، فيجب ان يأخذوا
دورهم ايضا في مستقبل بلدهم .
ولقد رأينا ان تكون العطية على
اساس سنتين ونعطى تكافؤ العرس
لكل كفة فضلاً عن انه سيكون
هناك استقرار يعرف به كل عامل
في الحقل السينمائى ماذا سيمسك
خلال سنتين ؟ . . ولا شك ان
نجاح هذه العطية يتوقف عليكم ،
واحب ان تعلموا ان لدي احتياجب
في الخطة يمكن اضافته لها ، وهذا
الاحتياجب ممكن ان يشكل مزيداً
من الفرص . وقال : اننا على
استعداد لان نبدأ صفحة جديدة
ونحن نعرف ان الخطأ ممكن
الوقوع ، ولكننا لا نقبل الاحراف ،
ولن نأخذ احداً بخطأ غيره ، فاذا
كان الخطأ فردياً سيكون الحساب
ايضاً فردياً ، بعد ان تكون قد
امطينا الفرصة ، نحن نريد العمل
الجيد ، وهو الذى سطره الرى ،
وسنعطى السينما كل الامكانيات

بدأ الدكتور حاتم الاجتماع
بقوله :
الهدف من هذا الاجتماع ان
يشترك جميعاً في دراسة موضوعات
السينما وحطه السينما ، واورحلة
اسالية من اجل الارتفاع بمستوى
صناعة السينما في مصر ، واحب ان
اذكر لكم اننا بعدو الجهود الكبيرة
التي بذلتوها فقد جعلتم الفيلم
العربى يؤدى دوراً كبيراً في الماضي ،
وعلى مدى السنين استطاع هذا
الفيلم ان يجعل من اللهجة المصرية
لهجة محببة مفهومة في الوطن
العربى ، ولقد ادينتم واجيبكم ونحن
نعطيك حقكم في هذا العمل لانكم
علمتم وبذلتم التعب والجهد ،
ونحن نريد ان نشعر جميعاً اننا
نعمل معاً واحداً لهدف واحد دون
استعلاء او استكبار .
واضاف الدكتور حاتم : اننا
نريد ان نحقق ديمقراطية الفن
كما حققنا الديمقراطية السياسية
والاجتماعية .
وقال : لقد امددنا خطة لاول
مرة في تاريخ السينما ، وطلبنا لها
لاشخاص الكفاء في كل فرع من

كان التخطيط بالنسبة للانتماء المشترك أساساً أن يتجه إلى ما هو مشترك بين الإنتاج المشترك مع الدول العربية. كان الفيلم العربي يعيش داخل الحدود الجغرافية للحضارة العربية المتحدة والبلاد العربية، وكان يصل في بعض الأحيان إلى بعض الجاليات العربية في الخارج، وجه الإنتاج العالي لينطلق بالفيلم العربي عبر الحدود، ليتجاوز آفاق المساحات العربية إلى حوام أخرى لم يتح لأفلامنا أن تصل إليها وتزورها من قبل، ونقرر أن نوسع رقعة توزيع الفيلم إلى الولايات المتحدة وأمريكا الجنوبية وجنوب آسيا وأوروبا وأفريقيا.

والى جانب المكاسب الكبيرة التي سنعود على انعيم العربي من هذا الانتشار نتحقق قائدان هما: الاحتكاك بالحضارات الأجنبية، بالنظر إلى وجود عدد من المنتجين والمخرجين والممثلين والفنيين العاملين في بلادنا واستفادة العاملين لدينا من خبراتهم، ومالية فنانينا إذ أنهم سيبرزون إلى المساحات الخارجية، وستصبح وجوههم مألوفة للعالم حيث تعرض هذه الأفلام، كذلك توجد حالياً أربعة أفلام في الخطة يعمل لها دوبلاج في مدينة السينما بوليود لتنتج باللغة الإنجليزية.

لتوزيع وهي إحدى شركات القطاع العام لتحويل بعض أفلام القطاع الخاص بعد دخول هذه الأفلام ضمن خطة السينما. وليس خافياً أن عمليات التمويل في الماضي قامت على استغلال المورعين وأغلبهم أجانب واستغلالهم للقطاع الخاص، وكان الهدف الوحيد هو الربح دون النظر إلى أي مصور للأفلام، ولكن تمويل الشركة العامة للتوزيع السينمائي لأفلام القطاع الخاص، لم يكن أرباحاً، فقد وضعت لذلك عدة أسس، هناك أولاً لجنة لمصراة برأسها الاستاذ نجيب محفوظ بتشرط موافقة على النسخة، وكذلك توافق آخره على المنتج والمخرج والممثلين بحيث توفر للمسلم كل عناصر نجاح المكة، ويجب أن يكون الفيلم على مستوى جيد، وفي الوقت نفسه لا يمول القطاع العام أفلاماً محقة الخسارة إن لم تتوافر لها العناصر الصالحة. ولجنة المرأة التي برأسها نجيب محفوظ تقوم أيضاً بقرارة جميع القصص المنتجة في الأفلام العربية وتوافق عليها. وهناك لجنة أخرى خاصة بالسيناريو والحوار برأسها عبد الرحمن الشرقاوي، وإلى جانب مجلس عرض على أعداد جيل من كتبه السيناريو وتوزيعهم بحيث

ديكورات ثابتة تكاد تكون قائمة في كل الأفلام فيللاً أو قاعة مثلاً، غرفة صالون، غرفة طعام، مكتب، وممرات مكررة تجهيز فيللاً تزود بأمكنيات صوتية واصابة ويكون من المسود أحداث نصيرات على التكل الخارجي لها حتى لا تتكرر في الأفلام المختلفة. كان الهدف بطبيعة الحال هو تقليل تكاليف الاستوديوهات، وتبين أن الاستوديوهات يحتاج إلى حوالي ستة أيام لبناء الديكور أو تغييره، وفي هذا تعطيل لفنانين والعاملين وضياح للأموال، وكلما طالت المدة ارتفعت تكاليف الفيلم الذي يتحمل هذه المصاريف. ووضعت الخطة التمهيدية لإنتاج على أساس أن حوالي المائة والعشرين فيلماً التي ستنتج تكون لها ديكورات تبني على أساس شركة يمكن تكرار استخدامها ولا تهدم لبنى غيرها مما كان يعطل الاستوديوهات ويرفع تكاليف الفيلم. فيمكن مثلاً أن يوضع في استوديوهات مصر ديكور للصالون ولغرف أخرى ويمكن أحداث بعض التغيرات على هذه الغرف بعملها مخالفة لما كانت عليه سواء بواسطة قطع الكسوار أو بتغيير الأغطية التي تأخذ نفس شكل الأثاث ولكن بالألوان متعددة تسمح باستخدام عدة مرات. كذلك كانت هناك عدة ملاحظات

كما هو الحال في الأفلام التاريخية أو الدينية مثلاً، والشئ الجديد بالذكر أيضاً ويومي في الخطة هو الصاية بالعائز الشخص وتجميع المجهدين، فقد تقرر أن المنتج الذي يجمع في تقليل مصاريف الفيلم يسمح مكافأة مالية تمديراً له، ومن الواضح أن تقليل المصاريف لا يكون على حساب المستوى. وكان د حاتم: أن الخطة الموضوعية، بعض أطرافها هم العاملون أنفسهم في القطاع السينمائي ومن واجبهم أن يؤدوا دورهم لتتكاثر جميع العناصر الفنية والإمكانات المتاحة لانجساح أول خطة توضع للسينما في تاريخ البلاد.

على هامش الاجتماع

عبد العزيز فهمي: طلب السماح لشركات التوزيع الخاصة بأن تتولى التوزيع الداخلي أو تقوم شركة التوزيع العامة بشراء أفلام القطاع الخاص، وشككنا من أن الاستوديوهات لا توجل الأقساط وقال أن أفلام القطاع الخاص تجد صعوبة في إيجاد دار لعرض أفلامها فطن عبد الوهاب: طلب الاهتمام بتخصيص مستوى الصوت في الأفلام للوصول إلى مستوى صناعي ممتاز للفيلم، وزيادة للمبيعات الكهربائية، وقال أنه هذا يتطلب

• لماذا لا يستخدم وترش السينما للسينما؟

• خطة مدتها عامين لإنتاج ١٢٠ فيلماً

• الخطأ ممكن الوقوع ولكننا لا نقبل الانحراف

والرحلة التالية هي أن تتم «دبلجة» الأفلام العربية في الشركة العامة للاستوديوهات مستتبلاً باللفات الأجنبية، وبذلك يتسع نطاق توزيع الفيلم، ويعمل الممثل والمخرج والمصور على مستوى عالٍ، ويتمكنون من البقاء في كثير من دول العالم وهذا يعوض بل ويتجاوز كثيراً الفرص التي تطلق أمامهم أحياناً حين تلجأ بعض الدول إلى منع الفيلم العربي. كذلك سوف يكون في إمكاننا عرض هذه الأفلام المبدجة في مختلف دور السينما ومحطات التلفزيون في العالم.

ونكم الدكتور حاتم عن مكان القطاع الخاص بالنسبة للخطة فقال: لقد بحثت مع المسؤولين في القطاع العام من وضع القطاع الخاص ومكانه من الخطة، وكانت النظرة موضوعية تماماً إلى القطاع الخاص ونصرف النظر عن الانحرافات التي عاشت طويلاً في ظل هذا القطاع إلا أنه كان هناك تقدير للجهود الفردية التي كان لها فضلها على السينما. وتقرر أن تقسم الشركة العامة

يكونون رصيداً في المستقبل بعموم القصود الموجود حالياً في عدد كتاب السيارات. وأبعد الدكتور حاتم إلى الحد من تكاليف الفيلم. من أن تكاليف الفيلم توزع على عدة عناصر وينسب معروفه، فهناك ١٠٪ من التكاليف تدفع للاستوديوهات، وجميع الاستوديوهات حالياً ملك للدولة وهناك ٥٠٪ من التكاليف تدفع أجوراً للفنيين والفنيين العاملين في الفيلم، وهناك ١٥٪ تدفع لنا للأفلام الختام أي أن المجموع ٧٥٪ أما الباقي وهو الربع فهو خاص بتكاليف الإنتاج ويتضمن مكافأة المنتج وأجور السيارات التي يحتاجها الفيلم في التصوير الداخلي أو الخارجي، وعند مناقشة خطة السيناريو مع تأجير السيارات إلا من القطاع العام ولذلك يكون هناك ضمان بعدم استغلال هذا البند أو إساءة استخدامه. وطرحته عدة نوايا للمناقشة كان من بينها موضوع الديكور هناك

فرعية في التنفيذ تمرر أن تراسى بدنة، لمن يبدأ العمل في فيلم مثلاً قبل أن تكون عملية التحضير له منتهية، ولابد أن يقاس الفيلم على السيناريو، بدلاً من أن يضطر إلى الحذف من الفيلم بعد التصوير وهذه الأمور وإن بدت صغيرة إلا بها نساعد أصلاً على خفض التكاليف. واختتم سيادته اجتماعه بالسينمائيين قائلاً: من بين الالام الرئيسية التي تتم بها أفسلام الخطة هو تحولها لجميع أنواع الأفلام فقد عينته بالموضوعات الوطنية والموضوعات الاجتماعية والكوميديا والدراما وغيرها وهذا تفتح مجالات جديدة لم يكن الإنتاج السينمائي يقل عليها بطبيعته والتي كانت تنظر إلى الريح الصالح والى الاتفاق في أضيق الحدود، وهنا تبرز من جديد أهمية القطاع العام في إنتاج الأفلام التي تحتاج إلى انقشاق، وتم على مدى طويل ولا تحقق أرباحاً إلا في المدى الطويل

مزيداً من العناية بالاستوديوهات. حسن وعزي: تكلم عن إمكانات الاستوديوهات، ومن الممكن أن تزود بالآلات ومعدات جديدة. عباس حلمي: تكلم عن الديكور وقال: أن هناك إمكانات لتخفيض تكلفة الفيلم وبمناسبة ما أشير إليه الدكتور حاتم فيما يخص بالديكور، وقال: أن هناك ديكورات «استاندر» تساعد على تخفيض تكاليف الديكور ووقت البناء إلى حوالي ٥٠٪، وقال أيضاً: أن استخدام الفيلم «الجنيتيك» يوفر أكثر من «الاوينيك» ومن الممكن إيجاد مخازن ثابتة لكل ستوديو للديكور والاكسسوار. واقترح أن تكون هناك مكتبة لبعض لقطات ثابتة تكاد تستخدم في كثير من الأفلام مثل منظر البحر أو الطريق المسحراوي أو السكة الحديد... وطلب أيضاً إرسال بعثات من طلبة معهد السينما لدراسة الديكور.

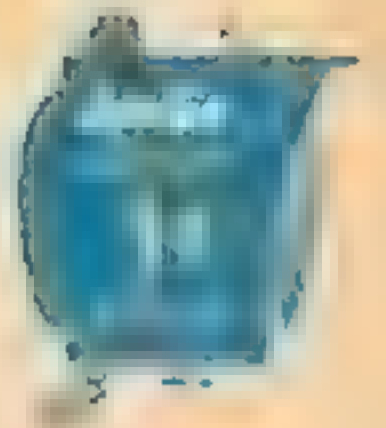
أول صور تنشر لطارق في فيلم "الدكتور زيمناجو"





فيلم «الدكتور زيباجو» الذي يجرى الآن تصوير مناظره في مدريد يعبر
مرحلة انتقال مهمه بالنسبة للممثل المصرى عمر الشريف انه يقوم لأول مره بدور
البطولة المطلقة في فيلم كبير من طراز «ذهب مع الريح» يقف لأول مره على رأس
قائمة كبيرة تضمن أسماء ١٠ نجوم عالميين بينهم الك جينيس ووالف ريتشارد
سون وجولى كريسنى ورود شنايدر وربما توشنجهام. وعلى هذه الصفحة
والصفحات التالية تنفرد الكواكب بنشر هذا التحقيق الصحفى الكبير الذى يتضمن
اول صور النقطت لطارق بن عمر الشريف وفان حمامة.





هذه اللعبة يقدمها للشاشة
كارلو بونتي منتجاً .وهي كالتشجيع
له خلال فترة السنوات العشر
الاحيرة . استمر كارلو يستعد لهذا
العمل طوال العامين الماضيين يستعد
معاً في العمل ووبرت بولت الروائي
وكاتب سيناريو « لورانس »
والفيلم يخرجه دافيد لين

وتصور أحداثه في روسيا . تحكى
عن ترحيب الحسين سنة الماضية .
الشيء شيء بعينه « ذهب مسيح
الربيع » . و « الحرب والسلام »
وقد نالت « دكتور زيباجو » جائزة
نوبل لعام ١٩٥٨ . ولكن مؤلفها
بوريس باسترنك . اضطر أن يتنازل
عن الجائزة حتى لا تمنحه السلطات
السوفييتية من وطنه حيث أن نفسه

لم تلاق منها ترحيباً وقتذاك
وقد أمضى لين « المخرج » عدة
اشهر وهو يبحث عن أماكن تصلح
لتصوير مشاهد هذا الفيلم الذي
يتجه كارلو لحساب إحدى شركات
هوليوود . وكان كارلو قد اشترى
بما هو معروف عنه من بعد الطرد
من سياتر بيطلي . الناشر الايطالي يوم
« كرس » عالم يعرف مناشيانه .
وكان فينتر ينفذ قد استطاع ان
يترك القصة من الاتحاد السوفييتي
ليرجعها ويقدّمها للعالم

وعوم عمر الشريف بدور البطولة
في هذا الفيلم الذي يشترك في تدوينه
الاب من الممثلين . وعمر رشيد لجائزة
الأكاديمية من دوره في « لورانس »
وقد أصبح من أشهر الممثلين العالميين
اسم . آخر اعلامه « حليخان »
ودوره في هذا الفيلم « دور
الدكتور زيباجو » لاريب سيحدد
مكانه على القمة العالمية لهذا
الحل

اما دورا البطولة النسائية في
الفيلم فقد احاد لهما لين وبونتي
اسمين حديدين في عالم السينما
الى حد ما فوكسهما جديرا بهما .
الدور الاول لونيا تقوم به جيرالدين
شابلين . انه شارلي شابلين .
تزوج لونيا في « انجلم » من عمر
الشريف « او الدكتور زيباجو . وهو
اول دور بطولة باللعبة الاسطورية تقوم
به جيرالدين « ٢٠ سنة » التي
بدأت عملها السينمائي بطولة
الفيلم الفرنسي « صباح صيف جميل »
مع جان بول سمونو منذ فترة
قصيرة

وتقوم بدور لارا نعمة المرح
البريطانية جولي كريستي .
وقد نالت جولي جائزة من دورها في
« بيللي الكلاب » . كما اشتهرت
بدورها في فيلم « كاسيدي الصغير »
وفيلم « حبيبي »

ولم يتقرر اسناد الدورين اليهما
الا بعد ان وصلنا الى اسبانيا
حيث قام لين باختيارهما اختاراً
دقيقاً

ومن الطبيعي ان نرى لين يستعين
باليك جينيس الذي قام بطولة
آخر فيلمين أخرجهما لين للشاشة
اما ايك بعد مخرج بانه عمل اي
دور يرضيه عنه لين . وتقسم
الدور لعجرات « وهو الاخ غير
المتفق كوري زيباجو . وقد بدأ



دافيد لين مخرج د. زيباجو يحرك الكاميرا لتأخذ الوضع الصحيح .



عمر الشريف .. او د. ريفادو بنظر العلم ..

حماد الدين شاملي . . يقوم بدور نوبا يطله الرواية في قصته السرماله

لانه قد تم بالفعل وقد اذعنوا
بغير من كنه السر
ونسخه اسرارهم في راس
سرمي كونا في السرم . ثم
دأب سراج بجه معه في
منازع لا بعد كرا في الحى
الرائى الذى تسكنه غايه حرميه
تعود اميليا حيثما « اذون
كوري » « حائكة الملايس .
وكانت قد حاولت الانتحار لانها
اكتشفت ان كورماروفسكى الذى
تتعامل معه يحاول اغراء ابنتها لارا
« جولي كريستى » والتي يحبها ايضا
انتوبوف « نوم كوريتشى » وهو
طالب لائر ومضو في احدى الجمميات
السرية التي تحاول خلع القصر
وقلبه نظام الحكم

وهكذا نجد الانذار تجميع بسين
يوري وكوماروفسكى من جهة وبينه
ولارا من جهة اخرى ، ولعمد الانذار
باسة في موسكو حيث تقم لارا
كوماروفسكى ، تحاول ان تقتله خلا
احدى الحفلات التي يعلى اليها
بمناسبه عيد الميلاد

وكان سورى أيضا من سر
الدعوى . كان قد انتهى من دراسته
وصار طالبا يدرس اللغة ، وكان
تونيا معه وقد قررا أن يأتيا خطبتهما
تلك الليلة . ويسرع يورى لمعالجة
كومانوفسكى من حرجه ، يسأله أن يشرح

حر حديد يسع مر وحدها ، مع
 محتله تماما من الصورة الاولى
 لا تزال مفاهيمه ومقوماته تتحول
 مع ، بحث لها عن قالب نهائي
 يشكل معالم شخصيته
 ويحكي القصة من اوراقه
 وعن الروابط الاحسية والفنية
 التي تحكم في مصائرهم
 منازعهم ومواقفهم واحيوات
 صحتهم التي تطعمهم ، تكاد احيانا
 تعدد الاحساس بالحياة

والقصة تبدأ باطل الصبر
بورى زيقاخو « طارق الشريف »
وعمره لا يتجاوز ٨ سنوات ، وحيد
يتيم ، مات والداه وأسهر محاسن
الأسرة ، فيكون كومانوفسكى
« بود شتايجر » المرمقة ،
قاسنولى على المزجج يديرها زعما
لحاج الطفل

وتتبنى عائلة الكسندر « دافا
ريتشاردسون» والام «شوغاز ماكينه»
والاثة نوبيا «احمد الدين شابدين».
وما ان يصل بوري ربحو «عصر
الشرقة» من العنبر حتى يجد
ان ذلك الصبي الاخرى في قلب توسا
قد تحول الى نفس رقيق

ويلاحظ الاب حرومكم وزوجنه
صيطراً على مشيئتهم اسما «ساركاند»
ينميان ان يتم رواج الامس . ولكن
بورى منو مترددا . «المتقصيل»
م بران عامصا . وهو دورى الطب

حديد مسجل الحوت وهو بحر
 سودى بحره اسباب حتى البحر
 وعلى بعد غير كبير من مطار
 القاصه - اقيم نموذج لاجزاء مدينه
 موسكو فوق مساحة من الارض تبلغ
 عشرة اعددة - وهو اصغر مشهد
 يقام على اكبر مساحة مدينه مشهد
 صلبة الاثلام - وهو قوارع هذه
 المدينه عند خطوط الترام تمر
 امام الكرملين ومعال المدينه
 المشهوره

كما تصور أيضا بعض مشاطرة
العلم في فنوننا على بعد مائة ميل
من الحدود السوفيتية، حيث تشابه
الأحوال المادية . والبك الانتمه
هذا العلم الذي يقوم بطولته عمر
الشريف ، ويشترك معه عشر من
البحر تجرّم السبيل في العالم . وواضح
أن المخرج داغيد لين اخذوا لهذا
الدور الكبير بعد أن اقتنع به .
ونؤكد من أن نجاحه في بلده
« لورانس » كان نقطة البداية في
امتلاكه نحو أمة

وهذه هي القصة

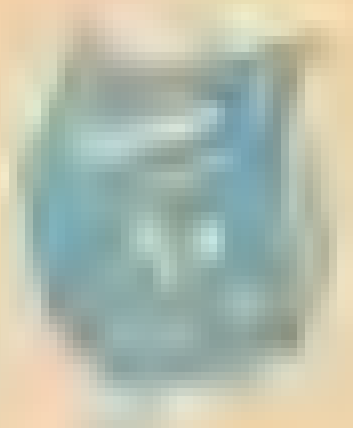
أحداث هذه القصة تبدأ ذات يوم خلال إحدى سنوات القرن التاسع عشر 6 تلك السنوات التي تحدد نهاية لون معين من الحياء لتمثل في روسيا القيصرية ومجتمع

يك حبساته القية في قبسم
 « الامنيات الكبرى » من اخراج
 لين كما مال حاترة الاوسكار من حوره
 في فيلم « جسر على نهر كواي »

ومن بين المشايخ الذين يشتركون
في « دكتور زيمباو » نقرأ أسماء
رود شياجر ، نجم المسرح والسينما
الأمريكيين والذي قام أخيراً بطوله
« الحبوب » وأسم نوم كورتيني،
وهو أحد الممثلين المتجلبب الشباب
الذي انت تفرقه في فنه ، والذي
بدأ حياته الفنية بلوره أورانج في
فيلم « سباق الساعات الطويلة » .

وقد فاز أخيراً بجائزة احسن ممثل
في مهرجان البندقية من دوره في فيلم
« الملك والوطن » . كذلك نفسراً
اسمى والده ويتشارد سون وشوفان
ماكينا ، يعرفهما عالم السينما
والسرح ، وأخيراً ديتا توشنجهام ،
الشابة المرحبة بطلة فيلم « ملحق
السل » و « الغفلة ذات العينين
الخصاوي » .

بوتسور مشاهد فيليبي « دكتسور
ريفاجو » في أوروبا « وفي اسبانيا
غالبا » حيث استتجرت بعض
الاستوديوهات في سواحي مدريد
ذلك العدد الكبير من المصممات
والديكورات الازمنة مثل هذا الانح
الصخم كما انشء « مستوديو »



زوجها ، باشا ، ولكنه رفض مقابلها
هي وانتهما ، كاتيا ، وبعد الحديب
بينهما ، يتذكران أيام عملهما في
مستشفى الجبهة
وتفلقهما فلاله من العسوافط
الشتركة ، وبلوب العالم من حوائها
وتنمر الأيام تجمعهما ، برصائهما
يتمايلان كثيرا ، فإذا ما أقبل
الربيع يمل يوري أن زوجته تستمد
لاستقبال مولود جديد فيقرر أن يقطع
ملاقاته بلارا ، ويذهب ليراها
فخبرها بما استقر عليه حزمه
لكنه لا يصل إلى وجهته ، إذ
تمرض طريقه حماه من الحسود
الحمر ، يخلونه معهم إلى ميدان
القتال حيث يحتاجون إلى خبرته
كطبيب ، يقولون له اد سائهم ان
ميدان القتال موحود في كل مكان
يوجد فيه الأعداء من السلاء أو
الشمراء الذين يسكنون دون من
الحياة لا تحت تشجيمه ..
ويظل يوري سجيناً فترة الشتاء
حائرا لا يفهم ماذا حدث لصاحبه
.. وأخيراً يهرب ويقطع المسافة
عائدا إلى المزرعة يسير فوق الثلوج
ليصل والحمى تهرى بدنه لكنسه
لا يحد من ، لا يجد زوجته ولا طمعه
ويرى القصر وقد تهدم وخلا من كل
مظاهر الحياة ، ولا يستطيع تحمل
الصدمة فيهرب إلى الأرض وتسد
بابه الأرض والياس ، صاروا يطلب
زوجته ، تونا
وهكذا تجده لارا ، كانت لا تزال
تمشي هناك ، وحيدة ، تأخذ إلى
حجرها حيث تعرضه ، وتؤكد لمان
زوجته في أحسن حال ، وتعليه خطابا
نخط يدعا تقول له فيه أنها ستأتي
الصغير مسافرا إلى باريس ،
هناك يستطيعان أن يعيشا حياة
الحمل لها وللصغير
ويستمر يوري يمشي مع لارا
فترة من الزمن ، حتى يصل

ووافق الجميع ، فتخرج تونيا
أن يذهبوا إلى مزرعة والدتها في
نريكنو ، وسرعان ما تبدأ الرحلة
عبر جبال الأورال ، وكانها كانوس
مخيف ، القرى المتناثرة على الطريق
تبدو وكأنها مساكن الشياح ، البيوت
تحترق رمادا ، والطعام لا وجود
له ، والجميع يحشرون في هربان
السكة الحديد تغلظ رائحة المرق
بالدخان ، وفي كل محطة تفتح أبواب
العربات لتعير الهواء فيندفع لادعا
تكاثر الالتهام منه تنصد
وفي نهاية الليلة الثلجية عشرة.
ترك عائلة زيفاجو المطار ، وتؤكد
الأنباء التي ترددت خلال الأيام
السابقة من مارك الحسود
ستريكنوف ، ولا يلت يوري أن
يشهد لمقابلة الحسود الذي
يهرى معه تحقيقا يريد أن يتأكد
بهذه الطريقة مما لو كان يوري
حاسوسا لنيلاء الروس الماوقين
المهم ، تصل العائلة في النهاية
إلى مزرعة فارينكو ، وتكتشف أن
الحرب قد استولى عليها ، ولكن
الشرف على المزرعة يسمح لهم
بسكنى المحررات التي كانت قد بدت
الزمن تخصص للخدم ، والمكان يثير
الهمر لأول وهلة ، الوالد لمعظمه
والسلام وكل شيء يبدو قدرا
منهدما
ومع ذلك تبدأ العائلة نشاط ،
تعيد إلى المكان رونقه ، ويرجع
يوري الحديقة الصغيرة المسجوح
لها بها ، وخلال أشهر الشتاء
الثاني يعود يوري بأسر كشماسة
الشعر من جديد
وتفترج تونيا أن يذهب إلى
البنى الرئيسي للممر ، هناك توجد
مكتبة والدها ، فيستمر منها ما يريد
من الكتب ، وهناك مرة أخرى
يعاين يوري لارا ، نظيره أنهما
جلست إلى القصر لتحاول أن تجد

الحياة يتأدل لارا ثانية حيث تعمل
مزرعة ، وشاولا الأحياء
وحده ، رواجه ، ومن أسه ،
وحده من أن يد أسه من ماشا
لأحد يد قد في حصادول
مدرس
وفي داخل روسيا يمتل القيصرة
بأخذ لينين بمقاييد الحكم ، وسرعان
ما تبدأ الحرب الأهلية ، وتعود
الحرب من العسوة مهزومة ،
سرعان ما تهاجم من الأفراد في معركة
عظمى المرق ، وتعود لارا إلى
حربها لحت من أسها التي
رأيت هناك قبل بداية الحرب ،
أما يوري فتعود إلى عائلته بموسكو
ومستشفى
.. من ملاحه يعرف تكسر
بموسكو اليوم لم تعد ترحل كابق
بدها ، ولا يطة في مظهرها ، وبعد
يوري عائله المكونة من زوجته
تونيا وابنها الكسندر ، أوسا
كما كان يدللاه ، لا تزال تعيش في
منزل آل حروميكو ، ولكنهم
لا يعيشان وحدهما فقد استولى
البلاشفة على المنزل ، ثمروه إلى
حجرات تستعمله الحرب لثلاث عشرة
مائه
ويعيش الجميع في فاقة وحوز ،
حتى يأتي يوم يضطر يوري نفسه
إلى مخالفة التعليمات فيحاول أن
يسرق بعض أختاب أحد الأسوار
لحفظها وفودا يستلوه بناره أفراد
عائلته ، لكنه لا يستطيع أن يهرب
بعمله قبل أن يراه أحد المصايط
يتبعه حتى منزله ، وهناك يلاحقه
بفرقه نفسه ، ويكتشف يوري أن
المصايط هو أخوه بيجراف
ولاول مرة تتعارف أعمال بيجراف
مع مبادئه ومنه العليا ، فلا يقبض
على يوري ، بل يقترح أن يساعده
في الانتقال إلى الريف حيث
يستطيعون الحياة بوسيلة أفضل ،

لارا مع باشا الذي تبعها إلى الحقل
بعد أن رفض الجميع اتهاماتشوم
ويتمتع كومانوفسكي لوري ،
بينما يعالج جرحه ، بأنه كان يعرف
والده جيدا ، ويخبره أيضا أنه
يعرف أخاه غير الشقيق ، بيجراف
زيفاجو « أليك جيتيس » ، وهو
مضرم عامل في الحرب الثورية
المنافس للحكومة ، ويؤكد له أنه
رغم عدم إيمانه بهذا المبدأ الجديد
إلا أنه يهادن أفرادهم لأنهم قد
ينتصرون في النهاية ، ولا يتفق يوري
مع الحامي في رأيه وسرعان ما يستمر
بحره يفتور
وتمر سنوات طويلة يتزوج يوري
خلالها ، ويحبان أما ببيانه
ساشا ، حبري روكلايد ، في هذا
الوقت ١٩١٤ ، تعد أن روسيا
قد دخلت الحرب العالمية الأولى ،
ويبدأ أعضاء الحزب الشيوعي
بشيطون إذ أنهم يرون أن في مزيمه
روسيا حربية لطقة النبلاء وبذيرا
بأنهاء عهد الفياصرة فراحهم يحاولون
أحرار تلك النتيجة ، ومن هؤلاء
طما ، بيجراف زيفاجو ،
ويصدق يوري ، جيتيس ، ومن



المروضات حوائت د. زيفاجو يوري في روسيا العنصرية ، وهذان المطران من الفيلم ، لكنهما ماحودان
في أسانما حيث تصور الفيلم ، أنها عبره لن الذي استطاع أن يعطي نفس الجيو والتائر ..



المخرج دافيسون ، من عمر الشريف وأمه طارق ، حيث يعمل الأب والابن في فيلم واحد .

قبول هدية من كيت تشمبر
كنها يوري خلال اللقاء .

الحزب لم يكن يرغب من عماله
هذا ، ولكن اذا ذهب الناس لشعر
فلا بد من ان يصوا الشعراء وليس
الآن ان احدا يستطيع ان يحب
الشعر اكثر مما يفعل نحن الروس

عشره نجوم في الفيلم

عمر الشريف	دكتور ديفاجو
جولي كريسلي	لارا
جيرالد دين شادلي	بوسا
اليك جينيس	بفراي
رود شامبر	كوماروفسكي
نوم كورنيس	باشا انونوف
الف ريتشاردسون	الكسندر جرومكو
شوفان ماكينا	انا جرومكو
ديا نوشجهام	الغاة
طارق	الطفل
اندرين كوري	اميليا جشار

عريف اسرام ، عريف من حادثة
تيري لارا تيري في السراخ . ردي
... لا ... تيمار حور ...
... كنه مع ... وسوب
... لارا الى بغيرف ...
... جري ... سال ان سعدة ...
... من اسف ... لى بعدتها حلا ...
... الحرب ... اكها لا سب ان يحقى
... حنة ... ورجع ...
... احد ...

وانوع ان بغيرف ...
... احد ...
... حنة ...
... اسد ...
... كير ...
... يشمر ...
... ولكنها ...
... ابها ...
... ولد ...
... امها ...
... واعتباره ...

هي وكنيا . وهو كوماروفسكي ...
... حور ...
... كابل ...
... من ...
... ذهب ...
... ورد ...
... يرك ...
... الذي ...

... حنة ...
... ...
... حنة ...
... بغيرف ...
... حنة ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

... وكنيا ، بفضل دعائه
... لانه ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...



- لا أعرف لأن الأطباء احتلوا فيه ، ولذلك حضرت إلى هنا عرض نفسي على طبيب .
 - من هو ؟
 - فرائك لاند .
 - أنت دلوغنى نعمان ؟
 - نعمان جيا لمرجسة لو اناك حالكه فوقت كبر ، احضر لي كرسي لاجلس . واحضر فعلا كرسيك واستانده استله .
 - انت حاسس بابه ؟
 - هل الاجراءات تستمنى كل هذه الاسئلة ، أو أن هذه اسئلة شخصية .
 - هذه اجراءات يا سيدى .
 - وهل اتفيرا التي احملها من العاهرة من سفارتكم هناك لانكى .
 - لازم اكون مقتنع بها .
 - انا آسف جيسم انى جيت انحتر .
 - لماذا تاسف ياسيدى ماين الا اجراءات .
 - لكن انا نعمان .
 - انا آسف لتعبك هل حسرت دلو من مصر ؟
 - طبعاً .
 - حولت قد ايه ؟
 - اكثر من الف جنيه .
 - هل معك ما يشت ذلك ؟
 - معايا بسى مكتوب بالعربى .

الصبح في لندن وفادى بسى وبين يستول هذه الحوار :
 - انت مضمين ؟
 - لا . انا مريض وجاى للعلاج .
 - والدم ؟
 - لا . برغم .
 - مكر نظم وتحل المشكلة ؟
 - ايوه .
 - انت رابع مستشفى ايه ؟
 - سانت ماري .
 - مين الدكتور اناي حابها لك ؟
 - فرائك لاند .
 - حاضيه هو اناي ييسائر نظمك .
 - وم نظم كريمة ، واستعرق كن هذا حوار ٢٠ ديمه ، وكانت مصيغه طيار احبيرة في اسطرا حتى تكمل الاجراءات . وبعد ذلك سلمنى لاحد رجال الحواريات لانعام اجراءات الياسبور . وكان هذا الرجل قبيلا على قلبى ، وفار بينى وبينه حوار ايضا مستعرقه اسياه ديمه بعد ، وهذا هو الحوار .
 - انت جاى مين ؟
 - من مصر .
 - جاى سائح أم لاسباب اخرى ؟
 - لاسباب اخرى .
 - ملهى ؟
 - العلاج لانى مريض .
 - ناى مرض .

بالاتصال بايدكتور عبد القادر حاتم وشرحا له موقفى ، وسرعان ما استجاب وأمر بسفري للعلاج ، وفي خلال ذلك الوقت ظهرت في الميدان كمالتهما الصديقة الزميلة نعيمة كزيولا التي احطت على اسماعيل في مسيرتها وراحمته تشترك معه في انعام اجراءات السر وحل المستعصى .
 وجاء يوم اسفر مسافر الى دقوحتى كريمة وودعنى الاسدقاء والاحبابه وانا في حالة من الهمام ، اضرت المسنوبين في مطار ان سمحوا لي بالدخول الى الطائرة بالسيارة التي كانت تقضى . وفي الطائرة لا اسى بعمل رجال شركة الطيران الحرية الذين اشعروني بأن الطائرة كلها في خدمتى ، واحسب فمسلأ أنني في بيتى ، واملوا لي سريرا داخل الطائرة ، وفدعوا لي واحة طعام تناولتها شهيه ، وكانت المرة الاولى التي اتناول فيها طعاما منذ عشرة أيام .
 ووصلت الى مطار لندن ، ولم اجد في انتظارى احدا ، وقد اضح لي فيما بعد ان رجال سفارتنا في لندن انتظروني في اليوم السابق لوصولي بناء على خبر نشر في إحدى جرائدنا الصباحية ، وفي المطار أصبح لي ايضا اسى لم احقق عند الحرس المصرى ، وقابلنا رجال الحرس

منذ كبر من سنة تقريبا ، وانا اسافر من ٧٢ عام حادى جسمي لا اعرف سببه ، حمر الاعضاء يقوى بها رومانس . واسمى يقول اسمها نسحة نسحة احالت اسى احرب من منذ ٣ سنوات كن عذابا وبدا والام برد شبا حسنا . وبدا اليوم بعد من حسى ، واحسب ان الاطباء في مستشفى هذا المرس في كل هد وانا تحاول احصل الامى عن الاسدقاء . اسى ان اسدق من المرس ومن سطح القمام من الغرائى ، ومن دوى بعضى ، وحسب فعلا حواس ١٢ كنو حراما ، واستبد بسى من لائن حلى الحفى السكة شى كت حمر بها لتخفيف الالم .
 - حسنى باحد منها واصبحت لا يؤر في . وبدا الامل والاسدقاء شمعون مالاى وصمى ، وانا حاسس من ادوب كالشمع . وبما ظهر سدقى على اسماعيل في الميدان ، ولم يطق صبرا أن يرانى في هذه الحالة ، بعد أن علم أنني حولت كل المحاولات لاسل الى الطبيب المداوى في القاهرة فلم اوفق ، وبدأت فكرة السفر تضر في ذهني . راج ينصل ياكيا من شدة تأثره بالاسدقاء يروى لهم حاسساتي . وتفضلت السبعة ام كلثوم مشكورة والاخ الاستاذ محمد عبد الوهاب

وأجريت عملية لازالة هذا الكيس ، وبعد ذلك أجرى تحليل لهذا الجسم الغريب ، وأرسل لأكثر من معمل ، وحدث خلاف في تشخيص هذا الجسم ، مما اضطر الطبيب المالح الى الاستمارة باخصائين آخرين لتقرير مايجب في هذه الحالة . واستقر الرأي على أن امود الى لندن بعد سنة أشهر لتقرير مايجب عمله بعد أن تمر سنة أشهر على اجراء العملية ، كما افصح أن هذا الكيس ليس له علاقة بمرض الاصل الذي افصح انه نتيجة آلام وومايزمية

واسترددت صحتي فعلا حتى قبل اجراء العملية ، كل هذا استغرق حوالي شهرين ونصف ، ولم أكن افرغ من هذه الابعاث والتحليلات حتى وجدت نفسي في احد الشوق الى بلدي الحبيب حيث ينتظرونى اصداي وأحبائي ، وأنا مسدين بصحتي الآن للسؤالين وعلى رأسهم السيد الرئيس والسيد رئيس الوزراء والدكتور عبد المنان حاتم ، والى اصداي الذين ولعوا عني في محنتي ونسيت وأنا من ظهر الباكورة اعية تحدث عن الحين الى ارض الوطن من كليات محمد كمال بدر .

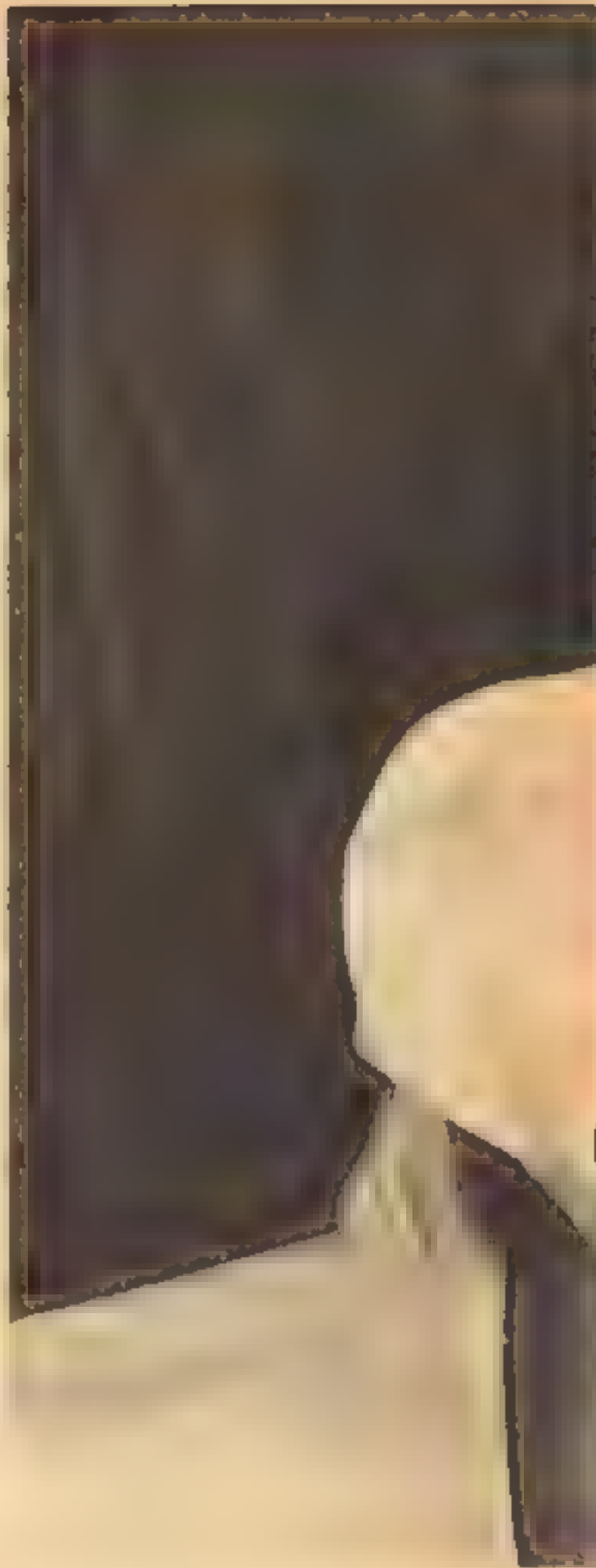
الحبنا الآن نقول كلمتها :
جانبك يشوق يا بلادي من بعيد
جانبك وحسن اني مخلوق من جديد
عديت بحور خيط جبال دست السحاب
وشيت على جرحي وأنا في عز الشباب
فلسان ابوس منك يشوق حبة تراب
جاي من بعيد انسان جديد
جانبك لأول مرة احسن اني سعيد
يا ام البلاد

كان ينتظر وصولي ، وظل يفحصني ٦ ساعات ، وراح يطلع على الروشتات وصور الاشعة والتحليل ثم تركني ليعود في الصباح يستكمل بقية الفحص ، وفي نفس يوم وصولي زادني الوزير المفوض السيد صبيح انور وحرمة السيد فوزي محبوب الفصل وحرمة كوريت لهم ماحدث لي في المطار ، والحكاية السبئية التي قابلني بها رجل الجوازات ، فاهموني اذا واحد وصل انجلترا ، وبمسند وموله بدقائق اصيب بأي مرض فان الحكومة تعالجه حتى يشفى تماما حتى لو احتساج الامر لأكبر الاخصائين ، ولذلك يدقون جدران كل من يدخل انجلترا ، وخاصة اذا احسوا أنه مريض .

وبدا العلاج ، فأجريت التحاليل والاشعة وأخذ الدكتور بمطبخي ادوية لتزيل أثر الكورتيزون وتأثيره على وراحتي حالتني تتحسن شيئا فشيئا كل هذا وزوجتي كريمة تحفر من الشقة الصغيرة التي استأجرناها لها من الناحية صليبا حتى المباشرة مساء ، تتلقى الخطابات وترد عليها ، لدرجة أنني فكرت ماذا كان سيحدث لي لو أنني حضرت من غيرها ، فندد كنت حبيبت بفراخ كبير .

وأثبتت التحاليل والاشعة ان كل حاجة كويسة ، في اللوز التي كنت حاشلها في القاهرة سليمة الانسان سليمة ، الكبد سليم ، ودمي هذا كان الترمسيب عالي (وهذا اصطلاح طبي) ، والترمسيب لا يكون عاليا الا اذا كان هناك مرض في الجسم يسببه هذا ، ان هناك مرض لم يكنشف بعد ، الاطباء في حيرة ، الى أن اكتشف أن في أول المصراع العنيد كيسا غير طبيعي

- هل من الممكن أن تقرأ لي ؟
- فأخرجت ورقة اتحويل من جيبى وقرأتها باللغة العربية
- من فضلك ترجمه ؟
- لا .. عش هاترجم
- ليه ؟
- لأن وأنا بترجم مستطيع ان
القول أي كلام .. هل حتمدقتي ؟
- أبوه حتمدقتك
- اذن صدقتي من غير ترجمة ..
- موافق . طيب صمتك ايه ؟
- فنان
- مسرح والا سينما ؟
- سينما وتليفزيون واذا
- يعني انت مشهور جدا في مصر .
- وفي كل البلاد العربية
- هل يعرفونك هنا في السفارة ؟
- طبعا .
- حتى التليفونست ؟
- حتى التليفونست لو كان مصري . وبعد كده أنا مش هاتكلم معاه ، وكل حاجة مسكتوبه في ابنايبور
- وأنا مش حاسالك أكثر من كده يا سيدي وانجلترا تحت أمرك
- بعدما أعطيتني صورة سيئة .
- ثق أنها ستتحسن بعد دخولك واحدا شطنا بعد أن مررت على أحد رجال الجمارك الذي كان يحمل باظفة أشبه بأحد المتظاهرين ، عليها بعض التعليمات الجبركية ، وبعد أن اتتصا أيضا بالإجراءات الجبركية وركبنا سيارة شركة الطيران التي كانت تنتظرنا مع بقية ركاب الطائرة وأوصلتنا السيارة الى مستشفى سانت ماري التي أنا حاجر فيها غرفة مديومين ، ودخلت المستشفى وعند دخولي الصلوا بالطبيب الذي



جاي من بكليد- انسان جديد

نقام محمد فوزي



الفلان محمد فوزي ما
من لكن ، بعد أن نزل
هناك شهرين ونصف
يعالج من مرضه الذي
حار الأطباء فيه . وهنا
تحدثنا عن حياته هناك



٢ سنوات لم تدخل أي
بلاووه سنما منذ الزواج
الحب والمصادفة ..
٢ مسرحيات مسرح
الحكيم والمسرح الحديث
.. نحب المسرح، ولكنها
بفضل السنما ..



سهر البابل

تعمل أسبوعاً واحداً في السنما!

مسرحيات جديدة مع مسرح الحكيم
والسرح الحديث ، فمع مسرح
الحكيم تتدرب الآن على مسرحية «
لعبة الحب» للدكتور رشاد
رشدي ، التي قدمتها من قبل لفرقة
المسرح الحر ، وبفرحها الآن على
الفنود ، وفي نفس الوقت تشترك
في عروض مسرحية « الزنزانة »
التي سوف يقدمها المسرح الحديث
وهي من تأليف محمود شمس الدين
وأخراج كمال حسين ويشترك مع
سهر في بطولتها عباس فارس ،
وتلعب فيمادور زوجة صغيرة متروجة
من أطفالي عهور تزوجته وقاء الدين
عمر والدما ، وبعد انتهاء عرض

و « الفرافير » ومع مسرح الجيب
في مسرحية « يوما »
لكن أنا حسيت بوحشه شديده
للمسرح ، لم يوصني عنها أي عمل
فني آخر اشترك فيه سسواء في
الإذاعة أو التلفزيون ، وكنت في
غاية الشسوق لجمهور المسرح ،
ولاحظت هذا واصحاح عندما اشتركت
في إعادة مسرحية « الفرافير » لمدة
أسبوع ، يعني اللي عمله مع
المسرح القومي هذا الموسم هو
أسبوع فقط !!

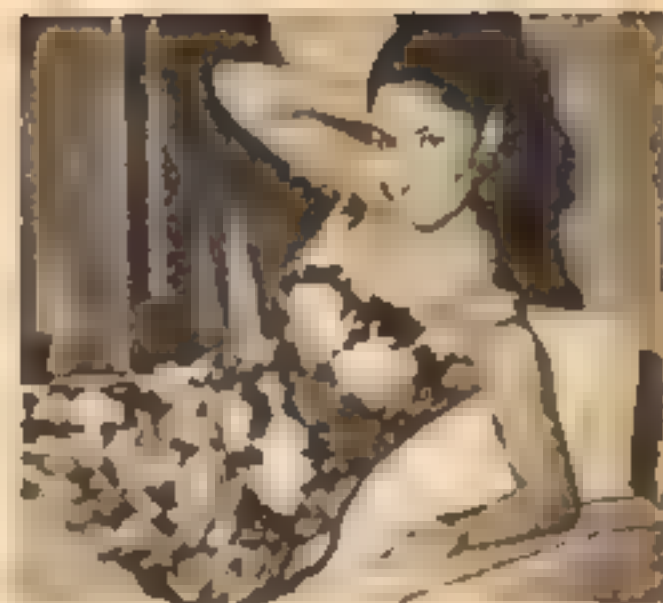
وبعد انتهاء موسم المسرح القومي
الذي لم تعمل فيه سهر البابل
تعاقدت على العمل في ثلاث

حياتها الفنية في السنما ، وبعد
لثلاث سنوات ، لم تدخل البلاووه
مرة واحدة ، لكنها أخيراً ستدخل
لتمثل أفلاماً جديدة . تقول سهر
مدا ما سألتها عن عدم اشتراكها في
موسم المسرح القومي :
« أنا لا أستطيع الإجابة على
هذا السؤال ، وسأله من المسئولون
في الفرقة . لأن أنا من ناحيتي
لم أحول البحث عن أجابه لهذا
السؤال ، لأن لو هم عابرين كانوا
طلوني أمثل ، ولأزم تصرف أنني
موظفة وتحت الطلب !

● في العام الماضي اشتركت في
مسرحيتين هما « الغزال فانيا »

موسم كامل لم تشتركت فيه
سهر . وبرغم أن المسرح القومي
قدم خمس مسرحيات جديدة ، إلا
أن سهر لم تكن ضمن شخصيات
أي مسرحية . وعندما أميد
« الفرافير » لأسبوع واحد فقط ،
مثلت سهر دورها . فقط أسبوع
واحد ، طيلة موسم كامل !! شيء
غريب طبعاً . لكن هذا ما حدث

وانتهى الموسم . واضطرت سهر
أن تنقل نشاطها خارج دائرة المسرح
القومي ، لتعاقدت مع مسرح
الحكيم ، والمسرح الحديث على
ثلاث مسرحيات . وسهر بدأت



هاتين المرحيتين تبدأ برؤفاتها على
مدرجة « في سبيل الحرية »
فكرة الرئيس جمال عبد الناصر ،
التي يخرجها للمخرج الحبيب
سعد أردش

وتقول سحر : تصور اني سوف
أعمل في السينما بعد ثلاث سنوات
لم أدخل فيها أي بلاتوه وكان آخر
فيلم مثلته هو « قصة الحب
والزواج » الذي أخرجه نيساري
مصطفى ، والفيلم الجديد الذي
سأمثلته من إنتاج روجي منير مراد
واسمه « نعم يا أفندي » بطولة
نجوى شاهين وسعاد حسني ومنير
مراد ومحمد عوض ، اخراج عاطف

تعمل أسبوعاً واحداً في السنة

مناسبات متعددة، ذكرت سهر الها
تستعد لتمثيل « غادة الكاميليا » ،
لكن هذا الكلام لم يخرج إلى حيز
التفكير ، وأسألتها عن السبب ،
فنقول :

— لو كان بإيدي كنت عملتها من
بكرة ، حتى لو صرفت عليها من
حيي ، ولكن ما حدث أن ممثلة
ومطربة سينمائية كبيرة طلبت أن
تمثل « غادة الكاميليا » ، وأنا
لا أستطيع أن أفهم أمام ضخامة
اسمها ، لا ضخامة فنها ، واليه
تكذب المطاس

وتسأل سهر : لماذا لا ترصد
جوائز المسرح أسبوعية بجوائز
السينما ، لأن المسرح هو أساس
كل الفنون .. وتسأل أيضا :
لماذا لا تتاح الفرصة للمسرح القومي
للسفر إلى الخارج للاشتراك في
الهرجانات المسرحية الدولية ، حتى
تستفيد من مشاهدة العروض
المسرحية الأجنبية ، كما تقدم
للجمهور الأجنبي عروضنا المسرحية
لتتاح له فرصة التعرف على فنوننا

وأمنية سهر الفنية أن تسافر
إلى الخارج في بعثة لدراسة الدراما
المسرحية والتمثيل التلفزيوني
وغيره من فنون المسرح والتليفزيون ،
وتضع سهر هذه الأمنية أمام
الدكتور عبد القادر حاتم ، وترجو
أن يحققها لها ..

فرغلي

سالم ، ومما قدت أيضا مع شركة
صوت الفن على الفضل في فيلم
« جناب السفير » من احراج نبأدي
مصطفى . وعلى المصوم ، السينما
سنت لي ازماحات كثيرة ، ودائما
كنت أوجه اللوم والسخط للمسؤولين
من السينما في القطاع الخاص ،
وقد أصبح لدينا الآن القطاع العام ،
وظهرت السينما من المتحسين
المرتفعة ، وأملنا كبير في القطاع
العام فإنه يكمل رسالته التي قام
من أجلها ، ويمضي العسرس لم
يستحقها دون الاعتماد على أسماء
السينما ، التي كانت تحجب
أصحاب المواهب من العمل في السينما
والحقيقة أنني ابتدأت حينئذ
الفنية بالعمل في السينما ، ولكنني
لم أستطع مجاراة الوسط السينمائي
فكنت ضائعة بينهم بسبب مطالبهم
الزائدة حتى حدث التحول الكبير
في حياتي واتجهت للمسرح لأشبع
هوايتي الفنية ، ووجدت أن المسرح
حيز مكان للسان الاصيل

● ورغم شهرة سهر في المسرح
إلا أنها تفصل السينما ، تقول :
— حاليا اخترت السينما ، لأنني
سوف أشبع جميع رغباتي الفنية
فيها ، فالذي حدث أنني استلمت
أن أنت وحدتي في المسرح ، وكان
عابره أن جمهوري في المسرح يحس
أنني ممثلة سينمائية أيضا ، لأنهم
دائما يقولون لي : لماذا لا تعملين
في السينما ؟ واعتقد أن فرصتي
مادمة ، وكل واحد بياخذ دوره ،
ومعلة الفنان تسير بلا توقف .. وفي



ساندرادى

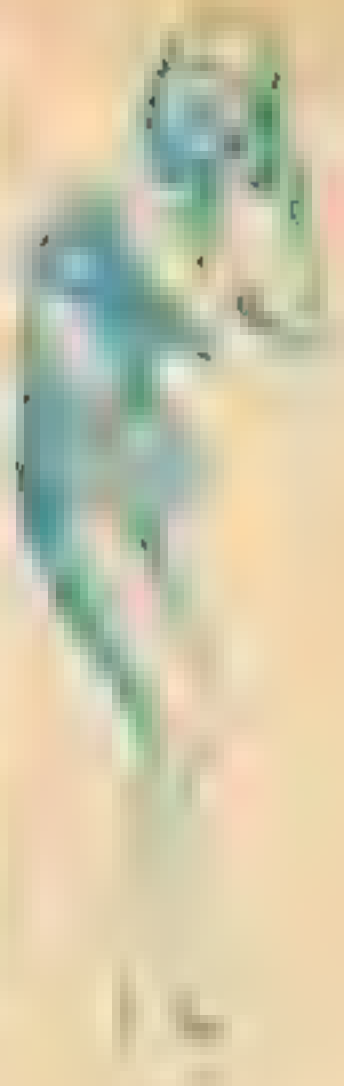
لاتطبق الحياة بلا خيالهم!

هل تذكر « ساندرادى » فى
« جزيرة الحب » أمام « ثرون
دوباعو » أو فى فلماها الأخرى حيث
تقوم دائما بدور الحقة الأمريكية
المتعة التى تعرف الحلاوة مره
و هى فى صراع بين رغبة فى
الرجوع والاستمتاع بالحياة ، وبين
حرقها من الوقوع فى الخطأ فعنه
تجاربها ، هذه القصة كسبست
« حذيت » فى أحد الأفلام « ونفى »
فى قسم آخر ، وعندما « ساندرادى »
« حذيت » أو « نفى » أو « صافى »
أخرى ردت بقول : لا هذه ولا تلك
وانما ان لار مولى « .. القصة
التي منسوبة فى فيلم « ونفى »
مع « جين سبارك » ، هى هى
دائما نفس فى دور الذي يقوم
به بحيث استك ستور القصة التى
أمر شخصها واشتهر « نفى »
لكن لا يمر هذا يمر « نفى »
فنه شئت من نفسى ولو بدعم
« نفى » بحيث أنه لو قامت بدور
ممنه سواي فلاشك ان السجدة
سوف تحذف !

شئت « ساندرادى » الى ان حد
تحت منها السمانى فحدث ،
ان « نفى » قد يصوره اسكاف
ون لا كذا طبق ان احده نفسى
فى يوم من الايام بدور فيم اصل
فه ان اسكاف خاصة فى ظروف
مثل التي امر بها الان !

ومع « ساندرادى » طروب
خلالها مع روحها المسمى الشاب
بوس « نوى » واندى بروحه فى
عام الماضي رغم به لم يمض على ان
له « نيفما » كثر من سنة « نيفما »
« ساندرادى » فى ذلك الوقت
ان « نوى » تحذف معها فى أشياء
كثيرة جدا ولكن هذا الذى الى ان
شئت فعلها به فهو بهذه الصفة
يخلصها ! ولكنها اخذت عليه مبيضا
واحدا وهو أنه « يقول للأمر ..
أمر فى « نوى » وقالت أنها بسبيل
« نوى » وافق الحياة يقتضى
من الاسرار شئت آخر .. فند من
محكمة للأحرار ..





العدد المئام
عدد

العدد



هفتروش



الشيلاش
يونيو ١٩٦٥

أمانة رزق اشتركت خلال هذا الموسم المسرحي في بطولة ثلاث مسرحيات ، مثلتها جميعها ((خارج المسرح القومي)) ، وهو المسرح الذي تنتمي اليه رسميا .! ليس هذا الموسم الاول الذي لا تشترك ايمينه فيه في نشاط الموسم المسرحي بالمسرح القومي لماذا؟

فردا بين الجمهور يقرقر القلب ،
وتساءل ، هل ذلك معناه انها
لم تستطع أن تجذب انتباهه بما فيه
الكفاية ؟ وبإلها هذا الاحساس .
أحيانا يقل من درجة اندماجها في
الدور فتشعر بالاسى . وتظن أنه
من واجب الجمهور نحو الفنان
الايصال ذلك في النهاية الجمهور
هو الذي يستمتع بالعرض الجديد .
ونتمنى ان يأتى اليوم الذي
تتم عرض الرواية الواحدة فترة
سنة وحسبنتين وثلاث . جمهور
المرح . عندنا مازال جمهورا محدودا ،
أولا . في الخارج مثلا تذهب العائلة
الى المسرح ، تشاهد نفس المسرحية
لاكثر من مرة . مثلما يذهب صاحب
العين مثلا الى معارض
الصور بقصد المنة ولو الاخضرى
أما صورة لجوجان ، او لان جوخ ،
لا تفسد احبائه بها تكرار رؤياه لها
والكسنة مسرحية عندنا ايضا
فن جديد . ولعل الكتابة المسرحية
حديثا العهد لم تصل لنفسها بعد
الى الصق الكافي لتضاهي في الفائدة
الواسعة للجماهير . المهم المسألة
لا بد ان تتطور مع الزمن

واليوم ، وبعد أن تطورت نظرة
البلدية إلى الفنان ، وبعد أن نالت
أمانة جازلين ، الأولى مادية
والثانية عبارة عن نيشان
الاستحقاق ، تكتب في مذكرياتها
توجه كلامها إلى والدها ، تقول لي
لو أن حياته طالت قليلا لسيما
عرفت هي الفن أو عرفها ، تقول
له : اليوم اظنك يا أبي تسيبني
أن تمسحني وضاد ، في هذا الطريق
الصعب ، الذي اخترته لنفسى .

وتؤكد لي أن اختيارها للفن لم يكن رغبة في شهرة ولم أن تحقيقها بسعدها ، ولارغبة في ماله ففسد فاشتهت مسوات طويلة في تفسحية مشغرة ، لولا أنها احست المشرح حقا لما استطاعت أن تستمر في الاستمرار في ذلك الطريق . وتعلم امية لناس جميعا بصفحة من اعمق قسما ، ان يحسوا مفهوم . وسخاروها لهذا السبب قل أي اغتار آخر . ثم بدلو في اسلها كل حذيق من الاخلاص والصحة والتسامح . لا بد ان فعلوا هذا يوما ما يحققوا احلاما سعيدة معها

المديحة كامل

الشخصيتين . ولا يكفي أن يكون
الممثل موهوبا حتى ينجح في الدور
الذي يقوم به بصرف النظر عن
شخصية المخرج ، فاجريد برجماني
لا أحد ينكر أنها مثيلة قاجحة . ومع
ذلك فشلت أعمالها التي أخرجها لها
روسميني .

وتقرأ أمية العود الذي سنؤديه
أولاً - نقرأ المسرحية نفسها أكثر
من مرة حتى نتمكن ان نمارس
شخصياتها ذات لفتة اسمها
وان فكره المؤلف قد يتغير ايامه
وبهذه البهجة جداً حاصلة ان
كنت اربعة المسموعة في العرسه
القصير . لابد ان نذكر ان كنهه
حتى لا نخطئ في تقويمه
نبدأ بمحدث مهمية مشهورة جداً
في علميه الكبيره . جميع وفراد
انقره مع المخرج مرعوى المسرحيه
جسمه . في كل حمة يصور
مضى ممياً ونهجه مميه . تمام
ثاني عرفة موسيقية ، من احسن
احداثه الاثر الاخر .

ومع ذلك تقول لي أمينة - وهي
معاشها النور كل هذه المراحل
لا يكمل احساسها به الا بعد ان
يلتقي معه بالجمهور . وجوده في
انصالة يفتح امامها احساس
جديدة تسميها " الفجاءة " فتنبه
لها . هي او غيرها من الممثلين .
تسمر هذه العملية تحدث يوميا
وكل يوم حتى نهاية العرض . خلال
لك الفترة تكون المسرحية قصص
صارت اشبه بعجينة لينة في اليد .
واسألها الا يحدث ان تندمج في
العمل الى درجة تبهلها تنسى وجود
الجمهور . وتؤكد لي ان هذا لا يحدث
ابدا . هناك دائما معارف معينة تحتل
في احساس اي انسان جزءا لا يتجزأ
منها شغلته الاحداث . اسمها
مثلا . ولون عيني او شعره .
ومعرفة بوجود عائلته . شغل
تلك المعارف لديها ، معرفتها ان
هناك - بينما تقف على المسرح -
يجس أمراء الجمهور في الصالة
يتابعون عملها ، ويحكمون عليه .
قد تعبه وقد لا تعبه . وهي
تبدل الجهد كل الجهد حتى
تجعله .

- تريك .. تريك .. تقول لي :-
هذه الاخترازة البسيطة في صياغة
الشرح ، تهمس لها في أذنكها أن

تظاھر أنها أروستقراطية ، وشمس
بها الأمر إلى الإملاص طمعا .
وأما تعودت أن تعمل أدوارا
السيدة الطيبة الصافية ، دائما
تأخذ دور المصطفى عليها المستقبلية
ولو أنها خلال السنوات الأخيرة
بدأت تغير ذلك الطابع ، فتجاهلناها
في دور الأم المسرحية ، بيت
مرثدو ألبا . كان ذلك الدور -
يعمل لي - في حياتها المسرحية
نقطه تحول من العطف القديم
المكرر .

وكانت قبل ذلك تسمى بالفتق .
فهو يعرف ان العنان يجب ان يتلون
ملا يحدد معه داخل اطار مصر .
اما هن دورها في مسرحية ا
ونبية . - تقول لي - بعد اذ قد دلت
نخبة ابراهيم . التي كانت قد
سارت خلاصتها . والدور له
نكر حمر شرب مصر . كى محرم
يكلمه مسعد روه .

والاحتمال أن نشاطها الفني خلال هذا الموسم يجمع كله في مسرح الجيب . تعمل فيه نجمة صيد . مسرحها الاصلي : المسرح القومي ، لم تسهم هذا الموسم في الاعمال التي قدمها . .

نقول لى ان نفس الشيء حدث
فى الموسم الماضى وما قبله . ولا
تدرى السبب . لصيل المسئولين
هناك يسوا انها عضو بفرقة مسرحهم .
لا عليه . ربما يوما ، يتذكرون ا

وفي مسرح الحبس يختلف لون
المرحبات التي تقدم بالضرورة من
المرحبات التي يقدمها أي مسرح
آخر . أسلوب الأخرج اعتمد
يختلف . وكل مسرح له أسلوبه
حيثما يقتضيات أروقة وفهميه
أما . وهي - سور - طالب
فلسب التمر تحت سماء مسرح - معبر
تحاول قبل الامكان أن تفهم وجهة
نظره ، اذا استطاع ان يفهمها بمطقة
تفنى شخصيتها فيه ، تترك له مهمة
الاخراج وتبذل في العهد في الوصول
الى الحواشي الشخصية التي تؤدها .

المخرج في نظرها هو ماسترو
مجموعة الأفراد التي تكون الفرقة
المرحبة ، وهذا به تراه كبراً .
فهو ملزم بتعميم كل شخصية في
الرواية ، وكل ممثل في الفرقة ،
وهو الحيلة التي نجح بهم بين

حاجتي عندها من الحاصلات
التي هي ثمة في قبض من
حرف شخصي - أصغر من أن
وعه بعد ما استعمله - في رفق
في أن حادسي - حادسيه
بأنه لا يفتش فيه من المراج
نظير - حاد إلى قصده - فسر
الحضار .

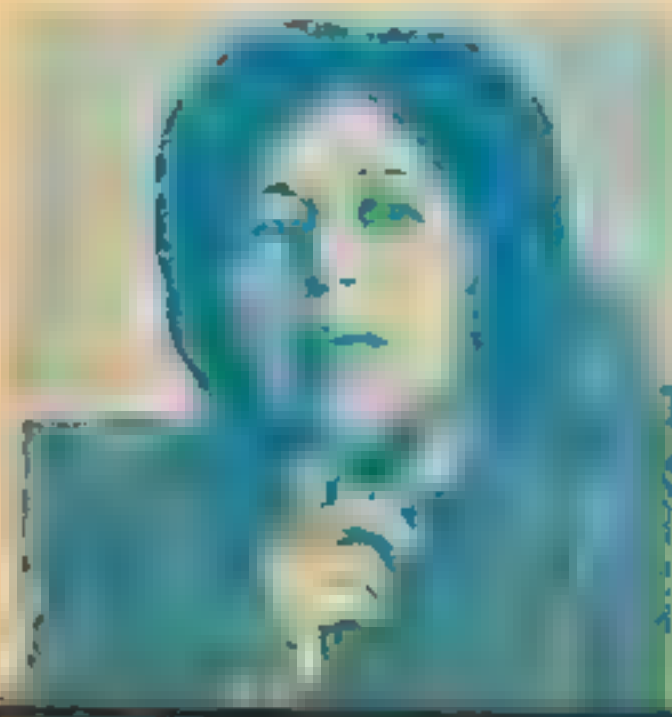
قلت لها : يا المسفدة استولى
المنع بؤبه امرحيه .

فصحت موافقة وكانها تقول

« قد أصدر من أمرك » . ولي
اتوقع أن الجلوس مع أمته ذلك
ممة لا يسبكر منها كثيرا في
الحياة . لذلك لم يفسدني أن
أفاما ثلاث مرات خلال ثلاثة أيام
هي أحسن منها بالحديث العالي .
والآن لا يبقى أبدا لو حدثت
أردت
بدرجته الإحدى في هذا الموسم
نفس () التمتع حديثا عبقريا .
أحمد فقط من أسباب الإحراج .
أحمد بخرج في كرم مضطوع ،
أحمد من مخرجته . وحسنود
أحمد
أحمد في مخرجته .

دبرر أمية ٢ وجود الكورس
 تجديده يعطى للمصرية ووفقا آخره
 وهو منه عن فئات المستعصيات
 المصرية آخر من أرها بحسبة
 والمصرية ٢ خمس ومئة ٢ مر هذه
 الأخيرة ثمة نسبة مصرجة يس
 وجهه ٢ وجهه نصيبه عالية
 أو كما أراد حدة في سامي
 له تكليف ٢ مشور تحت وطأة
 فئاتهم المذبة ٢ وتسير ضرور
 صنة حتى لم يوردوا يحتصلون
 هذا الصير القمرون بما ارتكبه
 في الماضي لينالوا عافهم من المجتمع
 ويستريحوا من هذا الصير
 المستعص

هذه المسرحية هي ثالث مسرحية
تمثلها امينة يرق هذا الموسم
الاولى كانت مسرحية بستان الكرو.
كان دورها في تلك المسرحية من لون
حديد بالمسبة لها ، لم يسبق ان
تمنت مثله ، كانت امرأة تعيش
في عالم الحياة ، هدفها كسبه
في الحياة ان تصرف النقود ،





محمدي الدين النسيدي
لا مساعدات من القاهرة

الاسكندرية وطنطا
والمنصورة ودمهور
واسيوط وغيرها من مدن
الجمهورية ، يسكنها
مواطنون لهم كل الحقوق،
وعليهم كل الواجبات
.. تماما .. كسكان
القاهرة ، فلماذا نقطع
عن هذه المدن المساعدات
ونعطل الحركات
المرحلية الإقليمية ؟ ..

مسرح الاسكندرية وتراجيديا ...

الفلاح

تحقيق: عبدالفتاح الفيشاوي



الضوء يكسو المسرح ..
ومقاعد ها وهناك .. وعبد
من المنكس والمكسب يجلسون ..
وواحد يتكلم .. ونيل الاني في
ظلام القاعة يطق صوته مصحفا
الواحد المتكلم ..

وتسلت الى معبد .. وكنت
أرقب التدريبات على مسرحية
على احمد باكثير (الفلاح الفصح)
وهي مسرحية فرعونية كتبها من
ساعات ..

وعادت بي الذكرى الى مشين ..
حين دعت هيئة تنظيم المسابقة
بالاسكندرية نحو من اربعين صحفيا
وناقيا « استضافتهم في فندق
سان استامو لا احتملا بالتمساح
الفرقة الاقليمية ، وشهدنا صرخة
لتوفيق الحكيم في الليلة الاولى ،
ومسرحية مكسيم جوركي العنصر
في الليلة الثانية .. والذكر ان
اسد حدي ناشور اقام اسد
حفه في نادي الصفا ، وناقش
مع الاسكندرية الى تادريه الم
عاش الحركة المسك الاسكندرية
واستمر نقاشه اكر من
ساعتين .. وتاولت .. المسألة
امدار صحيفة بالاسكندرية ..
وتذكرت ان الصحافة ونفت الى
حاسب هذه الحركة .. وسبقت

قربت من البحر الى الشاطيء ..
في الاسكندرية .. ومعد ان
سرت بي معبد في الانوار
اصحراوي .. بدت احب مصفا
ساعات استمتع فيها بسماوات البحر
بعدا من سيات العذاب التي سامت
اهل القاهرة الماء موجه الحرارة
بعنه .. ويررت ان سمع عرس
المراد .. سماء حرمة الفصح
.. وناسالي اسمع من الكسبه ..
واحد اسمع بقى عالة اجاره
عنه الاسوع ..

وبعد ساعة من وسولي
حسب في معنى الترياق مع
محر من المعبد ، وكوت من الماء
اشج .. عود سه من البحر
منع عصى .. وحسب ..
الحيت صدق .. وكان حشد
.. ولا امير كيف ساوا نومه
الاسكندرية المرحه .. وسبقت
ان بيل الاني هنا .. وانه يدرب
الفرقة على مسرحية .. وان
عصان تعف في سبيل الفرقة ..
وان .. وان .. وسبقت حكاية
احارة الاسوع .. واخواني القلق
الذي يصاحب كل موضوع الفكر فيه

الفلاح الفصح
خلا منر نامة مسرح
عسر



لغطار .. فرقة من مدرسات فرقة اسكندرية





يسل الألفى على المسرح شرح احد مواقف " الفلاح الفصحى " الرواية التي سيقع بها الفرقة موسمها الجديد

ويبدل على ذلك بأن الموسم الاول للفرقة تكلف على الفرقة ١٢ ايام من الجنيهات ، دفعت الهيئة منها ستة آلاف ، والسبعة الباقية جاءت على صورة مميزات من مؤسسة المسرح ، فصوص ، واجر مخرجين ، وديكورات ، والعام هذه المميزات مماه أن ميزانية الفرقة تنصب الى اصل من الصف ، وحس لو فرض أن هذه السباحة تستطيع أن تعطي كى المصاريف .. تكفى فرقة أن تشرى مسرحيات وكل المسرحيات تباع في القاهرة . هذه هي تراجيديا العلق التي يعيشها فرقة الاسكندرية .. وكل فرقة اقليمية ؟

وحس هذه المشكلة في يد الدكتور محمد عبد العادر حاتم .. ويطلب منه أن يصدر قرارا باعادة المساعدات الفنية الى الفرق الاقليمية وان يصدر قرارا شفوي الى الذين تسببوا في هذا الموقف السلبي ان يفروا من تفكيرهم ، وان يلهموا جيسمها ان الاسكندرية وطنها والمصورة ودمهور واسيوط وغيرها من مدن الجمهورية ، يسكنها مواطنون لهم كل الحقوق ، وعليهم كل الواجبات .. لئلا .. تسكن العاهرة

الهيئة اعتماد ٢٥ الف جنيه للنشاط المسرحي منها ١٢ الف للانشاء مسرح و ٦ آلاف للفرقة المسرحية .. و ٦ آلاف لفرقة الفنون الشعبية ..

وتشرح محيي الدين السيد على هذه المشروعات .. يقام حاليا مسرح بالسطى .. وسيد يحول سيماء ماجيبيت الى مسرح سوي .. كما أن لجنة يشترك فيها كل من محمد سالم وذكرى العجلاوي قدوس انشاء فرقة للفنون الشعبية وقال ان الفرقة المسرحية ستقوم برحلة خلال شهر أغسطس الى المدن الساحلية مثل مرسى مطروح ، الاسماعلية ورأس أسر وفي أسطر رد من موصييد ..

وقال أن عدد أعضاء الفرقة وصل الى ٢٤ .. وانهم سيقومون بدس اسفار ومكافآت على مجموعهم الى اربعة آلاف جنيه في العام

القلق

وعدد الاشهاد التي تحدد بها السيد محيي الدين السيد على هذه الاعتمادات التي تصل الى ٢٥ الف من الجنيهات ، لا تستطيع أن تقيم حركة مسرحية في الاسكندرية ، مادامت هيئة الادامة والمسرح بعد هذا الموقف غير المطمئن ..

او المحاولات البدائية ، و اضاف ان العاهرة ترفض تقديم النصصوص الى فرقة الاسكندرية ..

كيف ترفض ونحن نعرف ان مؤسسة المسرح ولدت اذناية بتزويد فرقة الاسكندرية ، وكل فرقة اقليمية بالنصوص والخبرة الفنية والديكورات ..

وشحك نبيل الألفى وقال : ان هيئة الادامة والمسرح التي ابتليت المؤسسة .. ابتليت معها هذه الاتفاقية ..

مسارح جديدة

واحتسب ان فرقة الاسكندرية تعيش في تراجيديا العلق ! ولن تصل الى تحقيق ردها مادامت العاهرة توليها ظهرا ، واروت أن تعرف بعه حراء الصورة ..

وتصعد - في الفصحى - الى محيي الدين الشاذلي من هيئة

تسبب السباحة ، والمسئول عن الفرقة .. وما سمعه من يسيل الألفى ، اتدوى محيي الدين الشاذلي من أن هيئة الادامة والمسرح اوتعت مساعدتها ..

وقال محيي الدين الشاذلي : ومع ذلك لم نتوقف .. فردد

فرقة الاسكندرية حتى أن حدا من المحافظات انطلقت الى انشاء فرق مسرحية .. واذكر ان سافرت الى دمياط والمصورة وطلعت لتعمر انشاء هذه الفرق ..

ولم تكف هذه الفرق تبدا حتى اصطلحت بمصيات كادت تجردها من كل نشاط .. والمثل الواضح ان فرقة الاسكندرية لم تسر في خط منظور .. ولم تنهل موااسمها .. لماذا ؟

وكان نبيل الألفى قد فرغ من التدريب .. واجلب من .. لماذا ؟

وابور الطحين

وقال نبيل الألفى انه يصعد مسرحيتين الاولى (الفلاح الفصحى) والثانية (وابور الطحين) من تأليف بعض الفنانين ، ولكنه اوقف التدريبات على المسرحية الثانية ، لان مؤلفها سبق ان يلحقها الى فرق التلفزيون .. ولاند من موافقة فرق التلفزيون اولا ؟

وقال نبيل الألفى ان مسدد مؤلفي المسرح قليل .. وانهم سيعملون انتاجهم لفرق القاهرة .. ولايسيل لفرقة اقليمية مثل فرقة الاسكندرية الى مسرحيات الا الهزليات القديمة

من الذى

حدد

إقامة

«الضفادع»

على

مسرح

الجيب؟



كمال عبد .. مزار
في حدود الإمكانيات



د. لويس عوض ..
حده ظل مقطعه النظر

• لويس عوض .. يكفريا لشعر الجدي

معدودة على الأصابع ، تجرح الأذن
مثل « الشجر » و « أسـمـمـال
الشـة » وما إلى ذلك ... لكنت
متنسا بحواره مائة في المائة

والى جانب الحوار ... كانت
هالك أناشيد كورالية تحتل بحجبتها
نصف المسرحية على الأقل

وقد فاجأنا لويس عوض مترجمته
لهذه الأناشيد شعرا ، ولم يكن
الكثيرون يعلمون قبل ذلك أن لويس
عوض شاعر ، مع أنه في الحقيقة
شاعر قديم وله ديوان بعنوان
« بلوتولاند »

والفاجأة الأكبر من ذلك .. أنه
ساق جميع هذه الأناشيد ، التي
تحتل نصف حجم الرواية ، مع
جانب من الحوار أيضا ، شعرا
عموديا موزونا مقفى بلغ في أكثر
المواضع قيما جمالية مقدورة

وهنا .. نصف قليلا أمام موقف
لويس عوض ، لنسأله : فيم كان
دفاعك الطويل عن الشعر العتيق ؟
وانت تحس بكل هذا الجمال للشعر
الأصيل ؟ و ... من ...
ممارسة الشعر ...
الشعر العمودي بأو ...
المتعددة ، لأحساسك ...
الشيء الصالح للمسرح ...
ولتأثير في الجماهير ...

وأخراجه وتمثيلها ...
مسرحية قل أن تظهر صراحة
خبرة ينظر لها في أي موسم .

• المسرحية : بارعة الفكرة ،
وفكرتها أودوبيزوس ، والدراما
بعد وطه حلوا من التسييس
الحليقين باستشفاض المهم وتطهير
المتنوع وتجميل الحياة بعد وفاء
سحبوس وبورسدين وعبرهما من
مناخه الشعر ، فذهب في رحله
شامة بجر حلالها شـطـطـطـط
الأمراف ، ويذهب إلى عالم الموتى
لنستمد شاعرا برده إلى الحياة
... ونقوم بمره حـسـبـسـب
سحبوس وبورسدين ...
رائعة ومضحكة معب ...
الأمر بإثارة أسخولوس وعنه إلى
الحبه من حديد

• الترجمة : أجهد لويس عوض
نفسه في نقل المسرحية إلى العربية
من الترجمة الإنجليزية ، ثم
أجهد نفسه مرة أخرى وثالثة ، في
مقارنتها بالترجمة الفرنسية والأصل
اليوناني . ثم أصبى عليها حصة
من مقطعه النظر ...
ساعة المسرحية العصري ، وبعض
التعيرات الغامبه المستعذنة . ولو
عوض لويس عوض من مقطه صعب
سرى له الحوار من فصيح كـمـت

لست أدري لماذا ذهبت هذه
المسرحية - الضفادع - إلى مسرح
الحب ، لتخرج بإمكانيات ضيقة ،
لجمهور محدود ؟

سأفهم أن مسرح الجيب هو
معرض حديث مصر . أما هذا
المسرح ... فهو قديما في كونهما
مراخا من أهم أسـسـسـسـس
والكورالية العـسـسـسـسـسـس
التقمون ، والروح المفرقة في الدعاية
والرح ، التي يهتز لها الشعب

أعتقد أن معنى حـسـسـسـس
لـسـسـسـسـسـسـسـسـسـسـسـسـس
ضـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـلـl

بقلم: صالح جودت





سبح فرانكشتاين

سينا
رئيس

جذعات حارتنا

سينا
ديانا

أغلى من حياتي

سينا
ميلى

أرملة وثلاث بنات وبطل لارامى

سينا
ريس

مصايب الرماح وسفاح النساء

سينا
ليدو

دعوة للقتل وشياطين المرح

سينا
لوكن

بيت الخطايا والسائر السجاع

سينا
كايلى

أغلى من حياتي ومذكرات قاتل

سينا
الحركة

٧ أيام من مايو وأجهزة غرامية

سينا
بلايس

وبالاسكندرية

جذعات حارتنا

سينا
ريو

هرقل المنتصر

سينا
راديو

علاء الدين فى أمريكا

سينا
الهمبر

الجيل وحبيب ودمار

سينا
ريس

الشركة العامة للدور السينما
مركزات المؤسسة المصرية
القائمة للسينما والنهضة الدرامية



عبد الحليم بوريه
نولا رمانه الاحزان

• الوطن في المحنة.. يحتاج الى سائح

عبد السلام محمد (اكساشياس)
١ - عبسند الرحمن ابو زهرة
(باكوس) ٩ - محمد الدفراوى
(اسكيلوس) ٨ - ابراهيم سكر
(يوريبيدس) ٧ - عبدالمعظم مدبولي
(ديونيزوس) ٥
القانون ٤ نصفهم طيب المستوى
والنصف الاخر لم يختبر اخيرا
كافا

• الانشيد الكورالية : ..
في المرح ...
او الحق ...
وحدثت ...
البوتة

وقد استطاع ...
ان يمتد هذا ...
حركه ...
امس على ...
احده ...
الزينة ...
تشبهت في ...
تأثير ...
الوقت

ومع هذا ...
محب لامة ...
موقف و ...
الخلاصة ...
عمل من ...
المعربة

الممدودى بنجح في هذه المهم حيث
يفشل الشعر الجديد ؟
لم تقف مرة اخسرى امام موقف
الشعراء العدد من لويى موش في
هذا العمل الشعرى الصغر لنسأله
هل استطاع الشعر العمودى ان
ينجح في استيعاب هذه المصامين
الصغيرة لارستوفان ؟ او لم ينجح ؟
• الاخراج : لا يستطيع ان اول
الا ان كمال عبد - وهذا هو اول
عن الشهده له - مدحه في ابرار
جميع دقائق هذه المرحه كما لا
يستطيع ان ينجح أى مخرج آخر
في حدود امكانات مخرج العيب
ويو يهات له مرحه الاخراج الكبر
لهذه المرحه * لكاتب هذه قريه
جديه

• التمثيل : انما في هذا
الجميل والحين المصامى من المصامى
بـ حسن المصامى كـ موهوب ، ما
احل الحاضر فهو موهوب ومثقف
مميز

وعنده اصاب ما تنقل هذه
المرحه الى الاوبرا * دسى اطاب
بمثقالها بعض الممثلين ..
صعدوا بها في درى عاليه واذا
سمح لى المخرج ابراهيم لحرارة
لاهرام ما اسعير منه طريفة
" المرحه " . فاسى جميع مثيل
بترتيب الاتى

الفنان الصانع

بقلم: رجاء المناس

المعراشي أيضا « وانا اعرف ان محافظ المنصورة اسماعيل غريب على بالحبوبة والجدة والاخلاص والنشاط ولست أدري كيف يرضى بان يشوه قصر الثقافة بوصفه الحالي كل جهوده على هذه الصورة ... ان المسألة تحتاج منه كما قلت الى اصرار قاطع ، وسوف ينتهي بنائه قصر الثقافة حتما ، ويكون مركزا للاشباع الثقافي في المحافظة باكملها بدلا من ان يكون مجرد بناء يوحي بالنقص والتقصير على هذا الشكل ان روح المرحلة التي تمر بها بلادنا هي روح العزم والتصميم ومحاولة القضاء على العقبات المختلفة بالتردد ولولا هذه الروح لما فكرنا في بناء السد ، لان السد بدأ ومعه مشاكل كثيرة مضطدة ، ولكنها اصروا وانتصروا بالفعل ، وروح الاصرار التي تبنى مشروعا كالسد ، لا يجوز ان تعجز امام المشروحات البسيطة المحدودة مثل قصر الثقافة في المنصورة .

وفي المنصورة وجدا لفرقتين للموسيقى الشعبية الفرقة الاولى يشرف عليها الاستاذ حسن عباس والفرقة الثانية يشرف عليها الاستاذ مؤازر كنعك ، وهما فرقتان متماثلتان الى حد بعيد ، ولكن الطفرة الذي صدقها حيا هو ان يكون هنالك فرقان في المنصورة لا فرقة واحدة ان هذا الوضع الذي شهده روح الحرية القوية يهدد تعرضي معا ويخلق نوعا من المرونة لا معنى له ، ويجعل العرضين في حيز محايمة ان سمن بهما الى شيء ، واعتقد ان من الضروري توحيد الفرقتين قويا « مع عدم الاسهاب عن أي فرد من الفرقتين » ومن الممكن ان يحدث نوع من تقسيم العمل في الفرقة الجديدة ، بحيث

يدوات في داخل المهرجان لمناقشة المشاكل التي تعرض لها القصاص والشعراء والراييين والممثلين والموسيقيين خارج اعمارهم ، ولاننا نرى ان مثل هذه التمشيات كانت تستطيع ان تصبح حلولا واضحة لمشاكل هؤلاء الفنانين الذين يعيشون في المنصورة .

وبد حاولت خداج البرنامج الرسمي للمهرجان ان اجمع ، مع زميلي الاستاذ عاطف محمد مصطفى ، بعض المعلومات عن مشاكل الادباء والعائنين الفنيين في المنصورة ... وفي اعتقادي ان من اهم المشاكل في المنصورة عدم اهتمام قصر الثقافة الى الان فقد كان من المعروض ان يكون قصر الثقافة مكانا للاجتماعات والمحاضرات والندوات ، وان يكون مركزا لكل النشاط الثقافي في المنصورة ... ولكن قصر الثقافة مازال من سوات على حاله .

هذه لم يتم ، وقد سألت من السبب في ذلك ان هناك مشاكل مالية وإدارية مختلفة تسببت في تعطيل انعام القصر ، والحقبة ان من واجب المحافظة ان تقضي على هذه المشاكل بأي وسيلة ، ولست انتقد ان المسألة مستعصية الى هذا الحد ، ولكنها في حاجة الى شيء من العزم والاصرار ولا شك انها بذلك سوف تجد حلها السريع الحاسم . ان قصر الثقافة يعتبر مطهرا من مظاهر النفس الواضحة في مدينة المنصورة « انه يوحي الى من يراه بصورته العالية بان هناك نوعا من الاهتمام والاعمال يجب القضاء عليها قويا ، بل ان قصر الساحة يمسر الى حياض ذلك سوعا دائما لحمل المنصورة ، وهو ليس مطهرا لنفس المعزى والتماع فقط : بل مطهرا من مظاهر النفس

التي لا تشوب الا لاهم فقراء ، ولاهم نشأوا في الربيع « ولاهم لم يعرفوا السدم الأزرق ... دم الارسطراطيه والطيف الراقص « واليوم لا يحور ان لموت موهبه واحده في بلادنا لان سبب من الاسباب الصارخه « لا يحور ان يموت الفنان لانه يعيم في القرية ، او لانه لا يستطيع ان يعيش بين اصواء القاهرة « فالقاهرة هي ماصمة مصر . ولكنها يجب ان تتخلص من غرورها القديم الذي يصور لها انها هي كل شيء في مصر ... وان للسلايين الذين يعيشون في القرى والمدن الصغيرة اما حفظوا لكي يخدموا القاهرة ويقدموا لها كل ما تريد . وما اكثر الوسائل التي يجاد بها فيها الان لكي تخدم أهل القرى والفكر في كل اقاليم مصر من نقابا الفرور القديم عند القاهرة « من اصرارها على ان تصمم كل المواهب بين حياضها والا تبقي لاي اقليم اخر شيئا حبيلا يفتخر به .

وبد كل المهرجان الصوري والفكري الذي اقامته مدينة المنصورة في اوائل شهر يونيو الحالي فرصة ممتازة كان المعروض ان يستغلها الادباء والعائنين في هذا الاقليم لكي يعبروا عن انفسهم ويكتبوا عن امكانياتهم الحقيقية .

ولكن المهرجان للأسف لم يصبح في هذه المسألة الا في حدود ضيقة لم نسمع في مهرجان المنصورة الا الى ثلاثة شعراء منسويين طيله ايام المهرجان الازمة . ولم يتعرض المهرجان في مناقشاته المختلفة الى مشاكل الادباء والعائنين في المنصورة رغم ان هذه المشاكل كثيرة ومعقدة وتحتاج الى مناقشات واسعة تسهم في البحث من حل .

كان من الضروري ان تكون هناك

كان الفنان الروسي العظيم بطون تشكوف يقضي وقتا طويلا قراءة قصص الادباء الشائين وفي الرد على رسائلهم ، وكان يدعو الى المساعدة بكل الوسائل على ان يزيد عدد الادباء في بلاده ، بحيث يصبح لكل بضعة الاف من السكان اديب يحاطهم ويتحدث اليهم .

وهذه التوجه الانسانيه البيلة ضد تشكوف هي ما يجب ان نكون مثلا اعلى لاي مجتمع حديث ، خاصة اذا كان هذا المجتمع يرفع لواء الاشتراكية ويبادى بها ، فالاشتراكية هي الانسانية الصحيحة في الاهتمام باطراف كل انسان حقه وفرسته في الحياة ، والراعيه التي تعودت المجتمعات الانطوائية والراسخية ان تعصى طيها ، يجب ان تودع « وان تروى الصور والشمس من ظل المجتمع الاشتراكي ان المجتمعات الراسخية والانطوائية تقوم على الظلم والاستغلال ولذلك كانت هذه المجتمعات تحرم على ان تظلم المواهب الفكرية والفنية محصورة في اساء الطيفات العليا وحدهم ، فان وجد فنان موهوب اخر نشأ في سمح المجتمع ، بين الفقراء واهل التمسك « فقد كان عليه ان يعيش حول الطفرة الراقية يندحها ويتعرب اليها ، وان رفض ان يفعل هذا لمصره حتما هو المذاب والضياغ .

وهذه القاهرة ليست ماضية على الادب العربي فكل المجتمعات الانسانية كانت تعاني من الضعف الضيف على اصحاب المواهب في ظل الانظمة الاستبدادية ، وما اكثر المراهب الضيف التي ضاعت وتبددت في تراب الربيع المصري قبل الثورة ما اكثر الشعراء والكتاب والعائنين الذين لم يجدوا طريقهم في عالم



إسماعيل فريد . . .
ابن عصر الثقافة

ما يساعد على نشر الانتاج
ألقى في الاقاليم ؟ اذا كان اسر
مكتوبا ؟ وعلى عروضة على المسارح
اذا كان اشاحا مسرحيا ، ويمكن
تحصيل مسرح في القاهرة لعدم
عليه فرق الاقاليم عروضا الحفلة
طيلة العام بالتالي

وانما ؟ يجب انشاء ادارة كمله و
وزارة الثقافة للنس الاقليمي لتترو
عليه وتوجهه وتساعد على حل مشاكله
هذه بعض الاقتراحات التي يصار
بعمل على تنفيذها حتى تسهم بذلك
في توسيع قاعدة الفن والفكر في
بلادنا ، وحتى لا يصبح كل نشاط
خارج القاهرة غريبا غائبا بلا مستقبل
بلا أمل في الحياة . .

ان اردنا ان ننشر في الاقاليم مصادرا
بردها حيا كنها ، وان نعلم مددا
وقرانا من الوحشة والجمود ، وان
نصبح على العكس حمية حيدانية
نستطيع الاسمان ان يعيش فيها بدون
ندم ، وبدون احساس بان الاسمان
قد فقد شيئا بالبعد عن العاصمة
.. فالحياتة بلا فن لا بهجة فيها
وقد تعودت القاهرة في الماضي ان
تحتكر البهجة والفن معا ، ولا
مضى لذلك الآن . . يجب ان تنشر
البهجة وينشر الفن في كل بقعة
من ارض بلادنا ، فالفن والاستمتاع
بالفن من اعظم القيم الجديدة التي
يجب ان تنشر في بلادنا الآن .

بعد ان كانت قيم الماضي هي البهجة
والثروة ، بأي طريقة مشروعة او
غير مشروعة . لان مجتمع الماضي
كان مجتمع التافس . والتسوية ،
ومجتمع الجديدي يجب ان يكون
مجتمع الحب والرحمة والعدل
والجمال لا

واذا كان النقص في الاقاليم له
مطالب فان عليه مسؤوليات أيضا . .
وقد تحدثنا عن مطالبه ونقن ان
تحدث في العدد القادم عن مسؤولياته .

انتاج هؤلاء الادباء . وقد كانت
مجلة المنصورة في الحقيقة امصل
مجلة اقليمية ظهرت في بلادنا على
الاطلاق في الفترة الاخيرة لقد كانت
مجلة جادة واثمة ، تصرب مثلا غالبا
لكل المجلات الانجليزية . ولست
ادري لماذا اغلقت هذه المجلة ابوابها
وكان باستطاعتها ان تهم بدور كبير
في ابراز النشاط الفني والفكري في
المنصورة ، وفي ايقاظ الاصوات على
النشاط الفني والفكري والبحث
من حلول لمشاكله وكل ما
يرحسوه هو ان تعود مجلته
المنصورة . . بعد كتاب عملا باحدا
.. وحسرة ان تعقد المنصورة
مشروعا من مشروعاتها الجديدة مسس
هذه المجلة المثيرة . ولا بد اخرا
ان تحدثت عن دور القاهرة في
تشجيع الحركة الفنية في المنصورة
وفي كل الاقاليم . . وهناك في هذا
الميدان اقتراحات محدودة يمكن ان
تساعد على حثية هذه القضية

أولا : باستضافة المجلس الاعلى
ان ينشر كل عام كتابا سنويا يشارك
في تأليفه ادباء الاقاليم بافضل ما
لديهم من الانتاج الشعري والنثري
والفكري واعتقد ان من الضروري
انشاء لجنة دائمة في المجلس الاعلى
لنشاط الفن والفكر في الاقاليم .

ثانيا : من واجب التليفزيون ان
يقدم برنامجا اسبوعيا عن النشاط
الفني والفكري في الاقاليم ويقدم
الفرق الفنية لا والانتاج
الادبي وفسر ذلك ويجب ان
يأخذ المجلس او اللجنة الاقليمية احرا
مساهمة على عمله ، وذلك بتسليم
التليفزيون ماديا ومعنويا في تقديم
الحركة الفنية والفكرية في الاقاليم ،
ويجوز ايضا ان تقوم الاذاعة ببعض
الدور .

ثالثا : في أجهزة وزارة الثقافة
المختلفة يجب ان يكون هناك



يوسف السعيد . . .
مسئولية مجلس الاداب

نفسها وتحتل مكانها على مسارج
العاصمة .

هناك بعد ذلك فرسان . . فرسه
المنصورة اسرحية ومرتبه المنصورة
للغرائب وهما فرقتان ممتازتان ،
وكل ما يحتاجان اليه هو مزيد من
العناية بهما والمحاولة الدائمة
لاكتساب خبرة جديدة تساعدتهما
على التمدد والافاق ، ولابد ان
تتمتع الفرقتان ببعض المخرجين
والخبراء في القاهرة حتى تنفلسا
على المشاكل الفنية التي تقف في
طريقهما .

واخيرا فهناك الادباء والشعراء
.. لقد التقيت في المنصورة ببعض
اعضاء المكتب الثقافي واعضاء
لجنة القصة والنقد بالذات . وقد
حدثني هؤلاء عن المشاكل الكثيرة
التي تواجههم ، وهم لا يجدون مكانا
يجتمعون فيه ، ولا يجدون طريقة
لنشر انتاجهم . . وقد تحدثت مع
التيك من هؤلاء الادباء هما شوقي
وافي وسير بسيوني . وقد اشكرنا
من ان مهرجان المنصورة لم ينفع
لادباء الشبان فرصة الاتصال المنتظم
مع اديبه القاهرة وهذه الشكوى عادلة
حقا . فقد قصر المهرجان في هذا
الجانب تعصيرا وامسا ، وكان من
الضروري ان يعطى هؤلاء الادباء
فرصة واسعة للاتقاء بأديباء القاهرة
في المنصورة . على ان مشكلة
هؤلاء الادباء تحتاج الى علاج شامل
تشارك فيه وزارة الثقافة والمجلس
الاعلى للاداب والفنون ومحاكمة
المنصورة نفسها . فلا بد من عمل
سابقات منظمة لهؤلاء الادباء ،
ومساعدة الذين يسجلون منهم على
النشر من طريق وزارة الثقافة او
المجلس الاعلى للاداب . واعتقد ان
مجلة المنصورة التي توقفت عن
الصدور في الفترة الاخيرة كان من
الممكن ان تقوم بدور كبير في نشر

يكون هناك شعبان او ما الى ذلك
ولكن لابد ان يكون التخطيط الفني
واحد ، ان يكون العمل منتزعا ،
ان تخرج خبرة العرفين معا ،
ويجب ان يكون هدف العرفه
الجديدة هدفا عاليا ، يجب ان
تهدف الى تحقيق انتصار كبير حتى
على فرق القاهرة نفسها ، وفي هذه
الحالة نستطيع لفرقة المنصورة ان
تجوب البلاد من اسوان حتى
الاسكندرية ، وان تكتسب لنفسها
شهرة كبيرة ، وان تحقق دخلا
يساعدها على الاستمرار ، وعلى
مزيد من النجاح الفني الكبير . ومن
الواجب ان تبدأ الفرقة بغزو
محاكمة المنصورة نفسها ، يجب ان
تجول في القرى والفقرات المختلفة ،
وان تعرض فيها على الفلاحين في
مقابل خمسة فروش او أقل
للتذكيرة الواحدة ، ولا شك ان
الفرقة تستطيع ان تحقق بهذه
الطريقة دخلا يساعدها على
الاستمرار ، من المؤكد ان مثل هذا
الدخل لن يكفي للصرف على الفرقة
ولكن سيكون موردا من مواردها
الجيدة ، وقد يتسائل البعض كيف
يمكن ان تقدم الفرقة عروضها في
القرى حيث لا توجد مسارج او
نواد ؟ . ان بالامكان ان يتم ذلك
عن طريق اقامة سرادقات متواصلة
جدا . ومن هذا الطريق تستطيع
الفرقة ان تؤدي دورا في المحافظة
وان تكتسب خبرة واسعة ، وان
تنتشر مبادئ الفن الرفيع في ريف
المنصورة ، وان تكتسب لنفسها
شعبية كبيرة واصالة حقيقية .

ولكن ذلك كله لن يتحقق الا اذا
وحدت الفرقتان جهودهما بصورة
كاملة . وسوف يكون غزو الفرقة
الجديدة لقرى المنصورة بداية
رائعة لان غزو بعد ذلك القاهرة



الجندي يتولى :

الإدارة أفضل من التدريب

وبسبب يتولى :

لعبت هندو في مران

دفعوه الى المركز الخامس ، فلماذا هذا السلوك في مستوياتهم ؟

الواقع ان النادي الاولمبي بمحطات كويسة جدا ، ولكن هذه المحطات لم تكن مد أعدت اعدادا مناسبة عند بداية الموسم بعد ان استهلكت في مباريات الدورة الصيفية والمباريات مع الفرق الأجنبية التي أعقبتها .
● يدور عبدالفتاح متلاكتت لعربه أيام الفريق الاهلي ، وهو الآن بدأ يعود للظهور بعد ان كان قد أوشك على الاختفاء تماما . ما هي الأسباب كما وجدتها أنت ولمستها ؟
- يدور كان مصابا وشفي وبدأ يتحسن وفي اعتقادي انه سينتهي هذا الموسم وهو في أوج لياقته الفنية والبدنية . ولكن هل سيحتفظ بلياقته وجويته للموسم الجديد ؟
هذا امر يرجع اليه وحده ، ومع ذلك فمساعدته خلال الصيف حتى يبدأ الموسم الجديد احسن مما كان . وفي رأيي ان اتحاد الكرة يجب ان يعيد يدور الى الفريق الاهلي فسيطيه هذا دفعة للمحافظة على لياقته وجويته ملاوة على انه وهو مكتمل اللياقة من احسن اللاعبين في البلد .
● ما رأيك في هز الدين ؟ .. كثيرون يقولون انه عدا وبطل فخر ووثب ، ولكن ينقصه الكثير جدا من فن الكرة . ما رأيك أنت ؟

- هز الدين فاهم انه بطل ألعاب قوى ، ويحفظ بين الكرة وألعاب القوى ، ولكن اذا ما فصل بين اللعبتين ، سيجد انه محتاج لوقت فراغ اكثر للكرة ، واهتماما أشد بها . فليبرز مهاراته ، ويتعلم طرق السرب بينه وبين زملائه ، وهو فاهم ايضا انه منظم لعب ، لكن لابد من ان يتعلم صناعة اللعب ايضا . فلو ان هز الدين استكمل كل هذا بالإضافة الى انه عدا وقوي ورشيقي ، فيصبح من احسن اللاعبين . هذا هو المطلوب من هز ، لانه يتدرب ألعاب قوى ثم يأتي ليصعب كرة بدون تدريب كاف .

● هل تطلق يد بوبا ميخائيلوفيتش في التدريب واختيار الفريق ؟

- لا . . انا اضع له برامج التدريب كما قلت لك . . ولأزم بقول لي الخطوة التي سيصمم بها الحارة والافراد الذين يرشحهم لتعديدها ، ولأزم بقصفي بأن هؤلاء الامراء قاترون في تعيد الحطة . . والله اذا كان كله كويس كان بها . . ولكن اذا حدث

● وعلى هذه الميزات ؟

١ - مدير الفريق في مصر حاجة جديدة من نوعها . . ولابد ان يكون له صلاحيات خاصة ليست متوافرة الا في اسراراد قلائل يقدرون على اصابع اليد الواحدة . . لابد ان يكون لاعبا متدرا متعبا ومعنا لغاته مية في الكرة ؟ وان يكون على حق . صاحب حرة مندرجه ، وصاحب علامات مع اللاعبين والصحيين والمدربين والحكم وأمرة كرة القدم كلها .

● وما هو العمل الذي تمارسه بالعمل كمدير فني لفريق الاولمبي ؟

- اصبح برامج التدريب وانظمها . وانظم الاشراق الاجتماعي والطبي على افراد الفريق ، وراقب سلوك وتصرفات اللاعبين في الملعب وخارج الملعب . . وقد انشأت نظاما جديدا يقضي بوجود بطاقة تدريب شاملة لكل لاعب لكي تعرف في نهاية الموسم ما يحتاجه كل لاعب . وقد بدأت هذا النشاط الاسماعيلي ، وأتمته في الاولمبي . . وأمل ان يأخذه اتحاد الكرة . . واحنا قمنا بشئون الكرة في الاولمبي الى اربعة اقسام . . شئون ادارية : وهي تشتمل كل العلاقات مع الاتحاد والمنطقة ومجلس الادارة والمدربين الاجتماعيين والاطباء والمدربين واللاعبين والحكام والصحافة . . وشئون فنية تشمل اعداد برامج التدريب وتنظيم دراسات في قانون وفن الكرة يلقي خلالها على اللاعبين محاضرات انا وبوسا وكمال الجندي اخواني التديك ودكتور ومحمد ابوالقز وابراهيم الجويني وشئون اجتماعية وهذه تركاها لرحل اخواني . . وأخيرا الشئون المالية . . وأمرها موكون لاراهيم الجويني باعتباره عضو لجنة الاتحاد الفنية ومجالس قانونيا سابقا وصاحب دواية في الشئون المالية .

● متى بدأت العمل مع الاولمبي ؟

- كان قد لعب ٨ مباريات وكان صيده نقطة وكان يحتل المركز الأخير . . وأول مباراة لعبها في وجودي هي مباراة الاسماعيلي وفاز فيها ثم تعادل مع الاهلي وانتهى مع الاتحاد . . واستطعنا ان ننهى الموسم في المركز الخامس

● الملاحظ ان نفس اللاعبين الذين وصلوا بالفريق الى المركز الأخير هم الذين

كلما يذكر ان الجميع توقعوا انهاء الدورة الصيفية التي أتمت في الاسكندرية عقب اندماج الاولمبي والبحرية ، توقع الجميع ان يصبح الاولمبي بعبا لايضا يخيف مع الاسماعيلي أندية الماهرة الكبرى المحكرة لبطولة الدوري العام منذ انشائها . الا ان الاولمبي بدأ الموسم بداية مخيبة للاملاء ، إذ هزم في أول مباراة له مع المحة وعلى ملعبه بالاسكندرية . . ثم فاز على السويس بهدف شيم ، ثم تعادل بثلاث مرات متتالية مع السكة الحديد والقناة والسواحل . . ثم منى بثلاث هزائم متتالية من الترسيمة والرمالك والمصري . . وفي مباراته التاسعة فاز على الاسماعيلي ، ولكنه عاد لتعادل مع الاهلي ثم ختم الدور الاول بهزيمة من الاتحاد .

صحة مداحة ادراكك الى حدث مع بداية الدور الثاني .

ولكن هذه الصحة صحتها تغيرات ، او قل اضافات في الأشخاص استجبت لتغيرات في وسائل التدريب ، أدت الى تغير تام في الروح المعنوية لافراد الفريق ، والنهوض بلياقتهم الفنية والبدنية .

لقد عين محمد الجندي مديرا فنيا لفريق الاولمبي قبل المباراة التاسعة . . والجندي كما تعلم كان مديرا لنادي القناة ، ثم مديرا لفريق الاهلي ، ثم في نهاية الموسم الماضي مديرا للاسماعيلي ، وفي بداية الموسم الحالي مديرا لفريق الاسماعيلي . . ثم انتهى به المطاف الى مدير فريق الاولمبي . . وهذا التمييز جعل المدرب الاجنبي اليوغوسلافي « بوبا ميخائيلوفيتش » غير مطبق اليد في الفريق . . لا في تدريبه ، ولا في اختيار الاسراراد للمباريات ، وانا اصبح له شريك يساهم ويخطط له ويتدخل في وضع برامج للتدريب ، ويضع هو « كسنة » الفريق لكل مباراة .

● كلام مع الجندي

وفي لقاء لي مع الجندي قلت له : لماذا حولت طريقك من التدريب الى

الادارة ؟

- لان اتحاد الكرة هو الذي دفعني الى هذا . . لقد جاء بالمدرسين الاحاب كما تعلم ، وبذلك حرم المدرسين المصريين الاكفاء من مهنتهم الطبيعية ، وكنته انهم انه يأتي بمدرسين اجانب ليحلوا محل المدرسين غير الاكفاء ، انا ان يأخذ الصالح مع الطالح فهذا مالم أفهمه . . ومع هذا فقد وجدت انه من المستحيل ان اصبح مساعدا لمدرّب اجنبي ، الا على يقين من أنني أكثر كفاءة منه ، وفي يدي شهادات دراسية تدريبية اعلى مما يحمل . . لذلك اتجهت الى الادارة ● وهل من السهل ان يتحول المدرب الى

اداري ؟

- ليس سهلا على كل مدرب ، ولكنه سهل بالنسبة للبعض طالما وجدت فيهم الميزات المطلوبة في المدير الفني للفريق .



بوبا .. ترأسه في يوغوسلافيا لان الفوس هنا احسن ..

الجندي .. اتحاد الكرة حواء من التدريب الى الادارة

● من هو احسن واحد فيهم ؟
- ما افترض اعراف
● وما رأيك في مستوى الكرة هذا العام
- هل هو احسن منه في العام الماضي ؟
- السنة دي احسن .. نظام المجموعتين كان بصفت المباريات .. السنة دي مجموعة واحدة دورى قوى .. والسنة القادمة لازم يكون عدد اندية الدورى ١٤ ناديا .. يعنى انه اقترح عدم نزول اى فريق من الدرجة الاولى وان يصعد الاول والثانى من الدرجة الثانية
● افهم من هذا ان سبب تحسين مستوى الكرة لا يرجع للمدربين الاجانب ؟
- انا ايضا لم اصدق مستوى الكرة .. ولكنى اقصد مستوى المباريات .. ولكن مستوى الكرة لم يتحسن مما كان عليه .. مثلا السنة دي فريق الزمالك احسن فريق والسنة الماضية ايضا .. انزل فاندلر الى السويس واعطى الزمالك مدرب السويس ؟ سبطل الزمالك هو احسن فريق برغم ذلك
● انت كم مدرب اجنبى .. ماهم وظيفة المدرب الاجنبى في رايك ؟
- المدرب الاجنبى لا يستطيع ان يباشر تدريبهم كل فرق النادى .. اما يجب ان يباشر الفريق الكبر وفريق اتصال تحت ١٥ سنة ، والمدربون يحضرون تدريباته للفرقتين ويحاولون تطبيق وسائله واساليبه في تدريبهم للفرق الاخرى
● ماعنى في رايك الوسيلة لتكوين جيل من المدربين العرب يجعلنا نستطيع الاعتماد عليهم ؟
- على اتحاد الكرة ان يشاء مدرسة مدتها سنة واحدة ، وبعد ثلاث سنوات يجعل مدتها سنتين .. ولا بد من ان يحضر اساتذة من الخارج للتدريس فيها .. ولا بد ان يكون المدرب حاملا لدبلوم هذه المدرسة وان يشرف ..
● هل يصلح المدربون الاجانب الموجودون هنا للتدريس في هذه المدرسة ؟
- انا قلت اساتذة ولم اقل مدربين
● وما رأيك في ارسال بعثات ؟
- بعد الحصول على دبلوم المدرسة يجب ارسال ٦ مدربين كويشن كل سنة الى المانيا او المجر او يوغوسلافيا ولكن بعد تعليمهم لغتها أولا ..

هل اتجهت الى التدريب فوراً ؟
- نعم اتجهت الى التدريب وفي عام ١٩٥٨ و ١٩٥٩ تدرست فريق « اوبشكا بليراد » ، وفي سنة ١٩٦٠ مينت مسكوترا للكرة في بارتيزان ، ومن ١٩٦١ الى ١٩٦٢ مع بوبك مدريا وانا مديرا لفريق بارتيزان وفي هذه السنوات الثلاث فاز بارتيزان بطولة الدورى ، فاحتارنى اتحاد الكرة مدير الفريق الاهلى اليوغوسلافى الاول وكان ليوغوسلافيا ثلاث فرق اهلية ، وانا الذى وافقت الفريق مديرا في كل العالم في شيلي
● كيف اذن تركت هذا المنصب واتيت مدونا في البحرية ؟
- كان بارتيزان قد جاء سنة ١٩٦٢ الى مصر ولعب مباراة في الاسكندرية وبعد المباراة قابل الفريق سليمان عزت صديقا يوغوسلافيا وطلب منه ان يبحث للبحرية من مدرب كعبه بعرفه كبر ، فكلمنى الصديق ووافقت لان الفوس هنا احسن ، وكان بوبسك ترك بارتيزان الى اليونان
● كم كنت تعافى من بارتيزان والفريق الاهلى اليوغوسلافى ؟
- الفريق الاهلى يكون احسن .. اما بارتيزان فكان ارواح دى .. احييه و ١٢٠ حبيبا
● وهنا ؟
- حوالى ٢٠٠ جبه
● لماذا بقا فريق الاولمبي الموسم بداية مهزوزة لو استمرت لكن قد اصبح من المرشحين للهبوط من الدرجة الاولى ؟
- كان بعض اللاعبين مصابين والبعض الاخر كانوا مرهقين
● اين درست التدريب ؟
- في يوغوسلافيا مدرستان .. مدرسة تدريس الكرة سنتين فقط ، ومدرسة مدتها اربع سنوات تدريس كل انواع الرياضة واللياقة .. وانا درست الاربع سنوات .. وفي يوغوسلافيا مدرب الدرجة الاولى لابد ان يكون درس الاربع سنوات .. وعلى المصوم متنا مائش دبلوم مائش تدريب
● هل تعرف كل المدربين اليوغوسلافيين الموجودين هنا الان ؟
- ابوه .. اعراف اهم كانوا يدربون فرقا في يوغوسلافيا

حرة دس انا الى سدها بتعبير لاعبه او بتعبير مركز لاعبه ، او بتعبير الخطة ..
● وما هي الخطة التي تلعبون بها ؟
- والله بئله بئله ثلاث طرق ٤ - ٢ - ٤ و ٤ - ٢ - ٢ و ٢ - ٢ - ٢ .. لكل فريق نظامه خطه ، فليس مقولا ان اللعب مع الزمالك بنفس الطريقة التي اللعب بها مع السويس ..

وحديث مع بوبا

● ولرحت الجندى .. وبسدها التفتيمع بوبا ميخايلوفتش المدرب اليوغوسلافى للنادى الاولمبى ..
وبوبا ليس من بين مجموعة المدربين الذين استوردتهم اتحاد الكرة من يوغوسلافيا والمجر .. ولكنه مدرب تماذت معه البحرى وتدريب نادى البحرية في العام الماضى ، وبعد اذماج البحرية مع الاولمبى اصبح يدرب الاولمبى قلته لبوبا
● ما هو تاريخك كلاعب كرة ؟
- قبل الثورة لعبت لنادى « ب.م.ك. » .. وبعد الثورة في سنة ١٩٤٤ لعبت لبارتيزان ١٢ سنة حتى سنة ١٩٥٧ .. كنت لاعب جناح ايمن واحيانا كنت انتقل الى الجناح الايسر .. وفي خلال هذه الفترة قال بارتيزان ببطولة الدورى المصم خمس مرات ، وببطولة الكاس اربع مرات .. ولعبت ١٤ مباراة مع فريق يوغوسلافيا الاهلى ..

هل لعبت في مصر ؟

- في سنة ١٩٥٢ حضرت الى مصر مع فريق بارتيزان وفزنا على بور سعيد ٦ - ١ و على الاسكندرية ٤ - ١ وعلى منتخب الاهلى والزمالك ٢ - ١ و تماذلتا مع الزمالك وحده ٢ - ٢ ، وانا سجلت هدفا في مباراة الاسكندرية .. وكنا في تلك الفترة نقوم برحلة حول تركيا واليونان ومصر ولعبنا ١٢ مباراة فزنا في ١١ مباراة منها و تماذلتا في واحدة فقط مع الزمالك ..

● بارتيزانك لعبت اربع مباريات في مصر سنة ١٩٥٢ ، من هم اللاعبين المصريين الذين لعبوك ، والذين تذاكرهم ؟
- لا اذكر الا الفيضوى والديبة ..
● بعد ان اعتزلت الكرة سنة ١٩٥٧ ،



بيليه يعرض نفسه للبيع



ساو باولو : مسألة خاصة لنجوم الرياضة

على الرغم مما يشاع من أن لاخر من
ان بيليه قد داهمه الكبر وان وزنه قد زاد
من الحد المألوف وان قد اقتراء الوهن فهو
لا يزال بلا مناقشة نجم نجوم الكرة في
البرازيل . ولن يحدث في تاريخ أي دولة ان
تتمتع بالشهرة فيها انسان على النحو الذي
يتمتع به بيليه في بلاده .

وفي دوري اندية ساو باولو مثلا التي كان
يتزعم انديتها نادي سانتوس ، لم تكن
الاهداف التي سجلها النادي وحقق بها
انتصاراته الا تلك التي اودعها بقدميه في
شباك الخصوم . ويكفي هنا ان نقول ان بيليه
سجل في السنوات السبع الاخيرة ٦٠٠ هدف .
واذا دخلت نادي سانتوس وانتهت الى
حجرة بيليه وجدت عدد الاهداف محفورا على
باب حجرتة ، يحفرها بنفسه كلما سجل
هدفا . لا تكاد تحصىها العين ، وهي عادة

لم يتغل عنها بيليه ابدا منذ انضم للنادي .
واذا كان بيليه خير من يسجل الاهداف
بيمينه ويسراه فلا يجب ان ننسى انه سجل
٢٠٠ هدف منها برأسه .

بدأ بيليه حياته مع احذية وهو صبي
في التاسعة من عمره ثم لعب الكرة في العواري
ثم أصبح لاعبا يمكن ان يوصف بأنه اعلم
من اعبته الارض في كرة القدم بل انهم
يسمونه في امريكا الشمالية التي لا تعرف
كرة القدم بأنه حيتري الكرة .

بيليه في الرابعة والعشرين اسمر وجهه
بتعمر بابتسامة حية عامرة بالذكاء ، ولد في
٢٢ / ١٠ / ١٩٤٠ في قرية صغيرة تسمى
« ترساكودا كوني » . وكان اسمه في شهادته
البلاد « ادسون اراتسي دونا سكنتو » .
وهو لا يزال يحتفظ بهذا الاسم في معاملاته
الرسمية . اما حينما يكون الحديث عن
الكرة فالحسم الوحيد الذي يتردد به هو بيليه .
ابوه « دوندينو » وامه « سيليني »
فخوران به الى اعند الحدود وهو احب

اليهما من شقيقته « زوكا » وشقيقته
« ماريالوسيا » اللذين يصفرانه منا ، وبيليه
نفسه لا يرتاح لهذا الوضع ، وهو دائما
بحث ابيه وامه على ان يمتعا بشقيقته اكثر
من اهتمامهما به .

وحينما تسأله عن سر اسم بيليه الذي
اشتهر به يقول لك :

« الحقيقة انني لا اذكر لماذا اُول من
اطلق على هذا الاسم ، وهو قطعا واحد من
عشاقني في الملاعب » .

وأخر ما ادلى به بيليه عن نفسه من
معلومات ما اذاعته اليونانيته برس احيرا على
لسانه حين قال :

« ملكت صبيبا عشقت الكرة المستديرة ،
وكان اسعد شيء افعله في حياتي هو ان تطول
قدمي هذا الشيء المستدير الساحر . وكنت
حين اعجز عن وجود كرة ابعث من الصناديق
الفارغة ادق عليها حتى تكور ثم اشوطها .
وكان يلعب لي جيدا ان اشسوط
الصفيحة عاليا فاصدا ان تسقط »



ماسح الأحذية سجل ٩٠٠



هدفت ٧ سنوات

كثيرا من الباربات بنسبة مئوية من الدخل
خاصه مارييت بادية في الخارج .
وهو شخص ممتدل لا يشرب الخمر ولا
يدعى ومتمتعته الوحيدة في الانعقاد هي شراء
السيارات الفاخرة وهو يملك عددا منها .
وهو يعيش في ماسوس في بيت أنيق مسج
أترته . وجميع بقات البيت يتكهن بمس
الذي . . وهو يملك عددا من المستحسنات
والشقق المفروشة التي يؤجرها بأسعار
مرتفعة . . وهو منهم كثير في احدى شركات
المرور والنسيج في المدينة .
وبقول خبراء الكرة ان من مرزات بيليه
كلامه انه وهب عبقلا كرويا اليكترونيكا
يستطيع به ان يحسب بدقة مقدما تحركات
خصومه في اللعب . ولذلك فهو قادر دائما
على المراوغة وتسجيل الاهداف . .
لما حياة بيليه العاطفية فلس بها اي
اشغال ، لانه يضرب هو شخصيا بانه يعيش
في قصة حب عنيفة ، ولكنه يرفض دائما
ان يزوج باسم محبوبه .

لحرة لم تستمر اكثر من دقائق وكان في
الساعة عشرة من عصره حينما لعبه تفريق
سانتوس الاول .
وعلى الرغم من ان نادي سانتوس يؤكد
دائما ان بيليه لا يمكن ان يترك النادي ، الا
ان الاشاعات لا تقطع ابدا مرودة انه قد
يتنقل فجأة الى اي ناد آخر مقابل مبلغ
خيالي .
لما بيليه نفسه يبحث عن موقف بادية
وعلى هذه الاشاعات قائلا :
« انني لاهب كرة محترف على استعداد
دائما في أي وقت ان انضم في أي بلد الى أي
ناد يستطيع ان يدفع لي اكبر مبلغ لأخر به
لاهب كرة .
ومررت ببيليه الرسمي في نادي سانتوس
بمبلغ ٤٠٠ ألف دولار بروس أي ما يساوي ٢٥٠
دولارا فقط . على ان هذا المبلغ الرسمي لا
يمثل الا ما يقرب من عشر دخله الحقيقي من
الباربات والمكافآت والمخمس على انعامات
سجده به يسبق به كثير . وهو يلعب عددا

على حافة الرصيف محدثة في الوقت نفسه
صوتا مزعجا جدا اطرب لسماعه . وربما
كانت هذه الصفائح وهي تجلجل تحدث
اصواتا اقرب ما تكون الى « بي . بي . بي . »
ولعل من كانوا يشاهدونها اعمل هذا في
الشارع فدهولوا هذا الضجيج المزيج المنبعث
من الصفائح الفارغة اسم بيليه الذي اشتهرت
به . . وكانت احدى اكثر من يتزوج للضجيج
الذي احدثه مع الصفائح الفارغة بقدري . .
وهي لا تزال الى اليوم حين الهب الى الملعب
لداعينهم قائلا : « لن افرج على المباراة حتى
لا يزجني صوت الكرة وآلم بشوطها » . .
والذي قدم ببيليه لنادي سانتوس لاهب
كرة مراديس فديم كبرت له شهرة كبيرة اسمه
« وولدمارديريو » ، كان يتسولي تدريب
المنس بيليه في فناء البلدة ، احدى كان
يقع قريبا . من بيت الاسرة . .
ولعل بيليه من فريق « سانتوس »
يسمروا الى نادي اعلى اعلى ، لم الى
سانتوس حيث فوبل يترحب بالعباس



الحيوان .. احسن ادم فهناك الصديق الفنى ..



آدم في جزيرة اسوان!



نصام : راجى عنايت

اشارات وتلميحات لا يجب ان يتمو
سونا التشكيليه - مجرد اقسام
مواضع على الطريق الطويل . .
وسيله الى هذا . . الصديق
والارتباط بالطبيعة والواقع

الى النوبة

كيف يتم هذا ؟ . كيف يتحقق
اصديق كمالا . وما هي وسائل
الارتباط بالطبيعة والواقع ؟
سبل هذه الاهداف . ونحن
احاطة حاسه من هذه الاستشعار
التي تترك في رأس الصان الشكيب .

الحات ادم نفسه طريقا خاصا ،
اصر عليه في وجه جميع المعينات التي
صادفته . اول دفعة . . ومشروع
الدبلوم يرشحه للعمل بالتدريس في
كلية العلوم الحبيبة حيث التركيز
والقيمة والوظيفة المرى . وحسب
شبكة الماوال الخارجية واتعالمات
لمائيل المبادي

ونكه . كما سبق ان قلت .
ومذ البداية ، اصر على ان يقدم
شيئا حقيقيا في فوسا التشكيليه .
لا يتصور انه سينتهي مقروسة او
يعتبر اتعالمات كمالا . . محسود

في الجانب الاخير ، ومذات اقواح
المزاجين تخرج من الجزيرة لتتجه
الى هذا الجانب او ذاك . وحددت
تغيرات - تغييرات شاملة في كل شيء
في طبيعة الحياة . في الممارات
في النظرة الى النفس والحيوان
والنات والجماد . وماش الصان ادم
حقبة ليرصد هذا التطور ويتابعه .
ويبحث عن اللغة الجديدة في نموها
التشكيلية التي تستوعب هذا التعبير
وتوحه

مقالات المرى

ومذ البداية ، احتسار الصان

آدم في جزيرة اسوان . . عندما
هبطها لم تكن خالية من النفس كما
حدث في بدء الخلقة . ولكنها كانت
على ابواب مرحلة من البصر والتطور
والغوران . فكانت الجزيرة الراضية
وسك النبل في اسوان كانوا دائما من
المزارعين وسطاه العرفيين وكانت
احداث حياتهم المريرة يرفقونها على
شاطئ اسوان هي وفود مجموعات من
الساح او نزلاء فندق كراكت

وصفاء . . ديب حياء من حوهم
ديسم عالمه ونحوه كثره . اسد
احمر في حطب ، والمصانع الصالحة

انطلق في جولات واسعة الى ميرة . والبحر الاحمر . والسد العالي . وعديد من المدن والقرى . يعايش الواقع على أرضه . ويتحسس لحمه وعظمه

وأخيرا استقر به المطاف في التوبة . بعيدا بعيدا عن التأثيرات التقليدية التي وقعت تحت تأثيرها غيره من الفنانين . يتأمل حصيلته طويلا . ويمرر ويست في بطنه . وجهات أعماله في تلك الفترة حادثة واسعة ، بميدة عن الرغبة الاندفاع واستجداء الاعجاب الواسع

وبدا تهمير سكان التوبة . وماحر آدم ليستقر في مكانه الحالي بحريه اسوان وسط النيل . وطلع من حوله لينسى بحاسه الرفعة مقام البحر التي تحرى على مجتمعات الحرية من حوله . . . ذلك التهمير الذي يمثل تغييرات أخرى في أماكن أخرى تستوعب جمهوريات كلها . وأحيى بأن مشكلته الرئيسية هي في البحث عن اللغة الجديدة التي تتطلب بها الإنسان الجديد

مفاجأة

وانتظرنا جميعا نتيجة البحث ، وكلنا نمة بأن الفنان الشاب قادر فعلى صدقه وعمره على أن يقدم لنا شيئا ناعما ، وفوحنا بانساج المصان آدم . تصاح . بومة . نسره . مغزة . همار ! !

ودغم الأسلوب المسمى المرتفع الذي احترت به هذه التماثيل الا أن علامة اسمها كبيرة بيشت بينا وبين انسان . . . لماذا كل هذه الحيوانات والطيور . . . والانسان . ابن هو الانسان في انساك ؟ ويقول آدم وهو يتنسم في نمة : بلا انزعاج . المسألة بسيطة وواضحة ، لو حرفنا السب . أنا اومن بأن الصلق الفني هو

السلاح لأول نفس . . . عند ذلك ندراسي في كنه المصان الحسنة ، احسب انها دبت كذا من بر . اساس من هذا الصلق . وكما تناولت الجسم البشري بالمعالم ، احسنت بصحوة التحصن من لومات الدراسة . خاصة وان الجسم البشري كان موضوع العمل طوال دراستي في الكلية . وورقة من التحصن من ار هذه لدراسة . ورغبة في الوصول الى مرتبة اعلى من الصلق المعنى ، قررت ان اتناول عناصر الطبيعة من حولي في انماهي . . . باعتبارها مصادر جديدة للفكر والالهام والتحليل . . .

من خلال عملي في هذه الطيور والحيوانات تمكنت من الوصول الى قدر اكبر من الوضوح فومن دراسة عناصر الطبيعة من حولي دراسة حادة . . . والظر اليها نظرة جديدة

الصديق أولا واخيرا

ورجع الصان آدم الى حيزه ليبدأ مرحلة جديدة في تناول الجسم البشري ، وماد يأتاحه الحديد ليثير بينا من جديد مجموعة أخرى من الاسئلة . . . قال له الصنع ، كذا نظر لك الوحيد الذي استطاع ان يحقق تجربة الفرع على وجهي السلب وقال الصنع الآخر ، لقد تصورنا لك هجرت افكاره لتزداد التصاقا بالواقع . ولكن اين الاحداث المحيطة بك في انساك . اين السد العالي ؟ اين الصناعة القوية النامية بجانبك ؟ اين العامل الجديد ؟

وبنفس الهدوء والتمكة يجيبهم : لا تطوا اسي لم اعان هذه الأفكار في حربي . بعد حرب عولا في اسد اعلى في مسيح وعمار الصنع بأمر وعمل اورسه في بواب الحديد . . .



اتناول هذا الموضوع نفس الصديق الذي عودت نفس عليه . . . ووحدت نفسي امام حبي . . . أما ان يتعب هذا الالتزام على الصلق الفني فتخرج اعماله رائحة اقرب الى الصداقة الاعلانية . وأما ان احد يصون الحزم واحصص انتاحي للنحيط الطويل المدى الذي التزم به بحيث يكون نصري من هذه الموضوعات في نفس المستوى الذي اصعبا فيه

كان من السهل جدا ان امرق كل معر من تماثيل مسرحية من العامل الحديد . . . والسد العالي ، وتأميم المصاة ، واكتب له السذج من الكتاب ومحتري القند . . . ولكني اوتنع بصل هذه الموضوعات من المعالجة الرائعة ، واسمى الى تصوير حورهما في تماثلي . . . ولن ادع الفروع وشهوة المديح لطلب على الصديق والاحلاص في الفن . ربما يصح في تلكا نصيح من هذه الموضوعات بعد سيرة . . . وحسن درسا بحضر حدي في ابوة الطريق لعري حتى يمتد على الطرق السليم الذي عود الى النصير من واقع الحياة من خلال عمل من كامل واسلوب مانع من هذا الواقع

وبعد . الصان آدم مرة أخرى الى حرره في اسوان . ليتابع انتاحه . . . فاصب ودار ، ولينصر لبال أعماله . . . كذا طيور ام حيوانات ام شخصيا . نصيرا من روح هذا العصر الذي يقينه . نصيرا من الانطلاق والتطلع . كل هذا أسلوب من مرتفع ، وحساسيه دائمة ترمي رفح الادواق ، وهي في نفس الوقت مبنوة مقبولة لدى عامة الناس

نموذج للالتزام في اعلى مراحل . . . والاحلاص . . . والصديق الفني الاصل

كلامه بقية / أقدمهم في سيدنا الحسين . . . وعيونهم على روما . .

زمانه يكلمون العربي كالبليد وينظفون العربية على مستنور « شوقم كلب ! » ومن هاتيك العرب الطبيعية سهم ومن الجماهر . واسمب هذه العرب لتجاوز الجماهر ، الى الواقع المحلي بكل ما فيه والعمل ؟

ان تنسك بشطرات . الواقع المحلي قبل الواقع العالي . المحتات الداخلية قبل البشت الخارجيه وتحقق هذا . . .

- ينهي اياد حديثي الخروج في صنف الرى الخارج
- المصان من خريجي كلية الفنون الجميلة ينضمون بصفحات داخلية تتبع لهم التكوين الهادى الناضج من خلال التعرف على الواقع المحلي ومطابقته
- بسبب التوسع في نظام مراسم الفنان المعام حاليا في العصر والفاهرة فقط ، بحيث تمديد عام في مختلف المناطق ذات الطبيعة المميزة او وسط الجمجميات الجديدة . في السد العالي والوادي الجديد . في رأس غربه ومنطقة البحيرات الشمالية . في المناطق الربعة بالبحرية او النوفية مثلا
- الفن المميز حديثا يخرج صاح له فرصة الاقامة في عدد من هذه المواسم لمدة سنتين على الاقل يعرف فيها على نملاج من الناس والهيبة ، ويسج مائرا بمعرفة هذه
- من واقع اسلحه خلال هذه المدة يحدد مسواه ومدى بصره وهنا فقط . . . يبدأ الطمس في ارساله الى بقعة خارجية

راينا في الاسابيع الماضية كيف تتحول كليه اسطره الجميلة الى كليه للفنون الجميلة . . . وكيف تنقلب الاسطلاب الى كلية للفنون الطبيعية لدى وليفتها في مجتمعا الناس . . . ونالى بعد ذلك مشكلة خريجي هذه الكليات الذين يلربون على بعد عام الى اوربا عن طريق البشت او المنسج . او حتى عن طريق وضع المليم على الميول والقرش على القرش واستخدام ارضى المراكب

وأنا لا اتانى بالحجر على بشت الفنانين التشكيليين الى اوربا ، بنفس أسلوب الحاكم بامر اللقى منع اكل الملوحة . ولكنى سبق أن اوصحت في حنة سابقة خطورة تواجد الصك السلتنى في دوايه المدارس الاوربية ، قبل ان « يشف » عظمه ويشرب الواقع المحلي بما يحويه من الانحراف والانحراف . وعوجه اللسان الفني فيما عدا بعض الحسابات المعنوية ، كانت هذه البشت ، سببا من الاسباب القوية ، التي باعثت بين الفنان والجمساع العريضة . وسببا في دخسولة القوقه الشهيرة ، التي مازال يتخطها الى الان مقرا مقنارا

لقد أعدت هذه البشت مجموعة من الفنانين التشكيليين ، اقدمهم في القلمة وسيدنا الحسين بوفلويهم في باريس ، عولهم في لنسجن ، وعيونهم على روما خطان من بيكاسو ، بكل فنوننا الشعبية وما فيها . وتعليص من سلفادور دالى ، وكل فنوننا المصرية القديمة من اول الكرنكالى عرم الجزيرة الاكبر

عند فنانونا التشكيليين من اوربا ، مثل لاملد الصير ايام

اشترك شيخ النقاد المرحوم الدكتور محمد مندور
في حفلة تأيينه اقيمت هذا الاسبوع بثقافة الصحفيين .
في نهاية الحفلة اذيت كلمة مسجلة بصوته . .

صوت مندور

في حفلة تأيينه!

في الساعة السادسة والصفحة
من مساء يوم السبت الماضي ذهبت
... من القاهرة ... وابشها ...
... الصحفيين هناك حيث اجتمع
... من زملائه والاميدة للاحتفال
... في مقدمهم المرحوم الدكتور محمد
مندور ... ارميسيل والزوج والاب
والاسنان

لما الحفل بملأه من اى الاكر
استقيم لم تكلم حافظ محمود نقيب
الصحفيين فالتقى كلمة هامة من حياة
العقيد ومبادئه الانسانية وحكى عنه
بعد ذلك الاسناد عبدالمنعم الصاوي
وكيل وزارة الثقافة فتكلم عن وطنيته
وكيف انه كان ممثلا للحياة ... في
الحياة وليس فقط في الجامعة

ثم تبعه السيد فرج ... مدير
جامعة القاهرة ... حكي عن مندور ...
والمساعدات التي اسهم بها ...
مشرح خاص بجامعة القاهرة ...
وتوالى بعد ذلك زملاؤه يتكلمون
... ومن مختلف زوايا شخصيه ...
فحكى عن الدكتور لؤي عوض نافذ ...
قسم حياته الى ثلاث مراحل ...
المرحلة الاولى التي تبعت مجيئه الى
القاهرة بعد ان عاش في باريس فترة
طويلة ... مارس فيها النقد بانواعه
لم كيف ترك في المرحلة الثانية
من حياته النقد ... ليميش فترة بين
رحل الجامعة ... واخيرا حكي عن
عودته الى النقد الفنى وعمله
بالمصاحف

وقام عبد الرحمن الخميسي بعد
ذلك بتكلم عن مندور الانسان ... تكلم
عن شخصيه الادبية وقضاياها ...
اساسه الرغبة في التقدم ... لما عاد
من أوروبا لم يجد متائرا بكل ما فيها
هكذا بدون تفكير وانما حمل موهبة
احساسه بالثورة الفكرية ... لم يقل
عن هناك مثلما يفعل الكثيرون لكن
في مله خالقة

وقال كمال زهيرى انه لا يستطيع
ان يفصل بين مندور الناقد ... ولا
مندور الكاتب ولا السياسي ... انما
هو اتجاه وحركة يستهدف خدمة
الانسانية ... ولابد ان ندرس تفانيه
ونفهمها ... هذا اقل ما نستطيع ان
نفعله اليوم

اما محمد عوده فمستد تكلم عن
مندور كمفكر سياسي فاستعرض
باربع مصر خلال الحقبة التي شدد
فيها مندور في الحياة الفكرية

والسياسية حتى آخر ايامه
واخيرا تكلم نعمان عاشور عن
مندور والمرح ... وانواع االدكتور
مندور لم يسبق له ان يلور نفسه
احد ... ولا حاولنا ان ندرسه مثلما
بدانا مع مندور ... كل ما قبل
... في حرك تاييه كن جديد ... رغم
كثرة ما كتب عنه منذ يوم ٢٠ مايو
الماضي حتى اليوم ... وكل مرة ...
فيها من مندور لابد مسجسته في
شخصيه وحائه وافكاره جديدا

معتدا
الا ان اهم الاشياء هي التي لم
تزل ... واسى كنت ندو وصحة
في صوت امحدين ...
الاحوى اعين الذي اعطاه ...
مندور لكل من يعرفه ... والحب الاساسي
الواسع الذي ما رأى ...
مندور ... فهو على قدر ...
وسحره في انوار العلوم بحسه ...
مثل طوال حياته اعلى الاسنان
... ابر السد الذي يؤمن
ايضا مطلقا بشخصية المضحك الذي
سبح منه كل ايدا مصريا فعا ملاحا
قعا ... وفرفلوا قعا ...

وفي النهاية ... نهاية العمل اذيت
كلمة مسجلة بصوت الدكتور مندور
نفسه ... جزءا من محاضره القاها يوما
تحدث فيها عن بعض الشروعات
التي ينوي ان يجعلها الصوت في
العلقة كان حيا نابضا ... فيه دعوه
الى الفؤول ... فيه احساس
بطبيعته واصياله وايمانه بالعمل

من اجل هذا المجمع ...
ومن اجل هذا الايمان ...
تحقيق بعض ما كان يريد ان يحققه
كان انديمية الى انشاء جمعية
اصدقاء ... مندور ... نجمة لرائه ...
تعمل مع احنا وسكان على
استمرار الكدح من اجل مجتمع
اعمل ...

وفي الساعة التاسعة من مساء
ذلك اليوم انتهى الاجتماع بكلمة
القاها متحدث باسم ملك عبد العزيز
والاسرة وشكر جهود الزملاء والاصدقاء
والواقع اننا جميعا ننتمى الى
مندور بطريق او آخر ... جيانا هذا
كثير منهم تلقى علوم النقد والصحافة
عنه في الجامعة ... وفي مفسلاته ...
صحيح ... هو ذهب عنا ذات يوم قريب
ولكن ذكره سيبقى دائما حيا اجيالا
طويلا ...



جلاب من الذين حضروا حفل السنين
وتظهر في الصف الامامى زوجة مندور وابنه



.. مسور * الرجل الذي همداه لكنه لم يرد يعيش بئساً .. كان يخلو له اسطخس من قبود المديبه ليمود الى طسمه ..



و.ك . مع نفض الصحنى



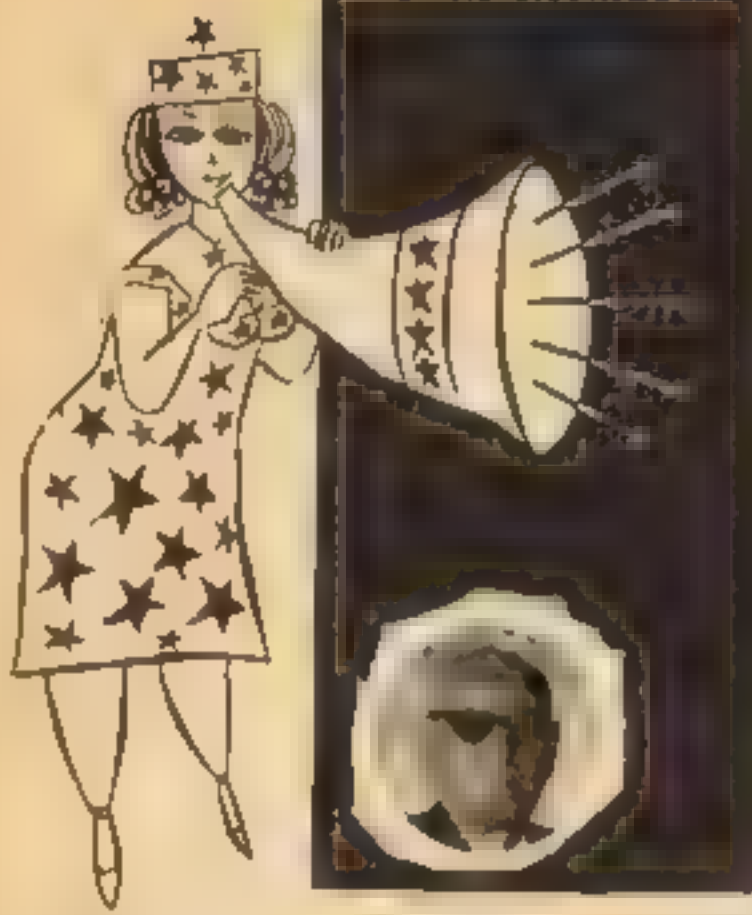
عبد الرحمن الحمصى



كامل زهرى



د. فوس عوض



بين وبينه

يقدمه: أبو بوشينة

فتوى في الحب

① إذا كنت شاباً وأحببت فتاة وأحسستك .. كم بعد ذلك تزوجت مدوك .. فمادا فعل ؟

الجزائر - نصيب شيباني

■ إذا كنت قد تزوجت برضاها فهي خاتنة لا تستحق أن أفكر فيها. وإذا كنت قد تزوجت مرغمة .. فسامح على نسبائها لأنها أصبحت زوجة رجسك آخر والشرف يفي بلا نطمع في زوجات الآخرين .

دعوات

② حدو المزيق .. بما أنك رجل طيب .. نحب الناس والناس تحبك. بقي ربنا بيحك. لذلك أطلب منك أن تقم لي بالحباح . وتوصي القراء بأن يدعوا لي مكان . ويبيي لك الحلاوة .

أمورة القاهرة

■ دعيت لك والله يا أمورة . وأرجو أن يسهلركني القراء في الدعوات . ولكن حسدار من أن يعتمدي على الله وحده . بل عليك بالاجتهاد ولكل مجهود محبيب .

ننش

③ هل تصدق أنني أرسلت لك ٢٠٠٠ خطاب لم ترد إلا على اثنين منها ؟ وأن مند سكان روما مند المرسلة كان ٢ مليون مسجلة وما زال حتى الآن ٢ مليون نسمة ؟

قوة - على محمود القصالي

■ أن جيب للنحو أنا مش مصدق دي ولا دي ... أنني سلم على أبو لمة !

طابع الحسن

④ أنا معجبة بطابع الحسن الذي في ذمتك . هل يمكن أن تسلمه

لي أحضر به حذوة خطوة عيسى ؟ سيني جابر - فيله أنور فؤاد

■ دا مش طابع الحسن ... دا بعيد عنك التي بوكس قديم ... يلزم خدمة ؟

أين أغانيه ؟

⑤ على أن نشر بعض منظوماتي بحسب الكواكب قدمني الأستاذ فتحي عبد الله المديع بإداعة القاهرة وأستاذ ياسجى فارسل لي الأستاذ كرم محمود بطلب بعض ما نظمته فارسلته له . وإلى الآن لا أعرف مصره .

قوة - محمد أحمد مدبولي

■ يمكنك أن تكتب مرة أخرى لكلام محمود لعل مشافله حلت دون تقديم لكافيك !

شكر

⑥ أرحو أن ترحبوا بشكري للفتاتين مديحة يسرى وشريفة ماهر والأستاذين أحمد فاهم وعبد اللطيف التلياني لتبليتهم طلي وأهدائي سورهم .

القاهرة - محمد حسين زكي

■ يا بختك ... دا غيرك داخ على صورة واحدة ماطالهاش !

عنوان الامورة

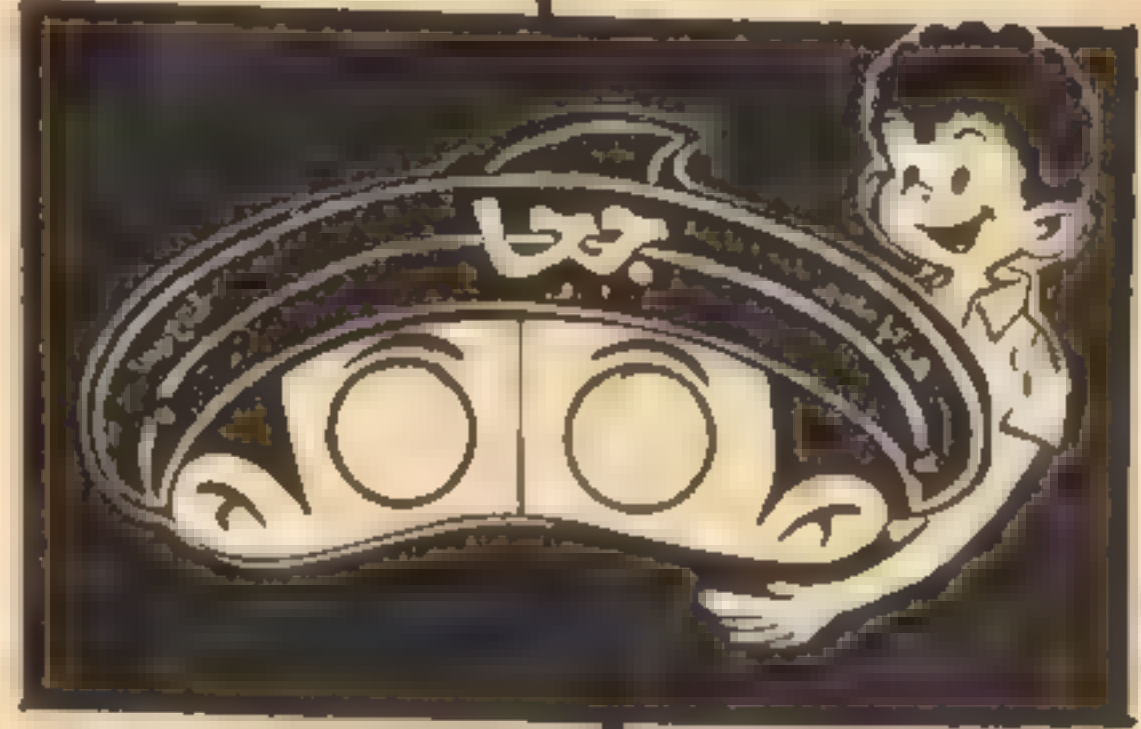
⑦ إلى كل من يريد مراسلة أمورة بغداد ؟ أن يرسلها على هذا العنوان : جزيرة الامورات . شارع القمر فيلا الباسم . بلبل المحلة

■ بس مع الاسف . مصلحة البريد ماعيتشر ساعي بوسنة في الجزيرة دي

تهديد

⑧ في قبيلتنا بالصحراء العربية رجل أصلع أطلقنا عليه اسم سمير أبو بوشينة . ولهمذا اسم انه

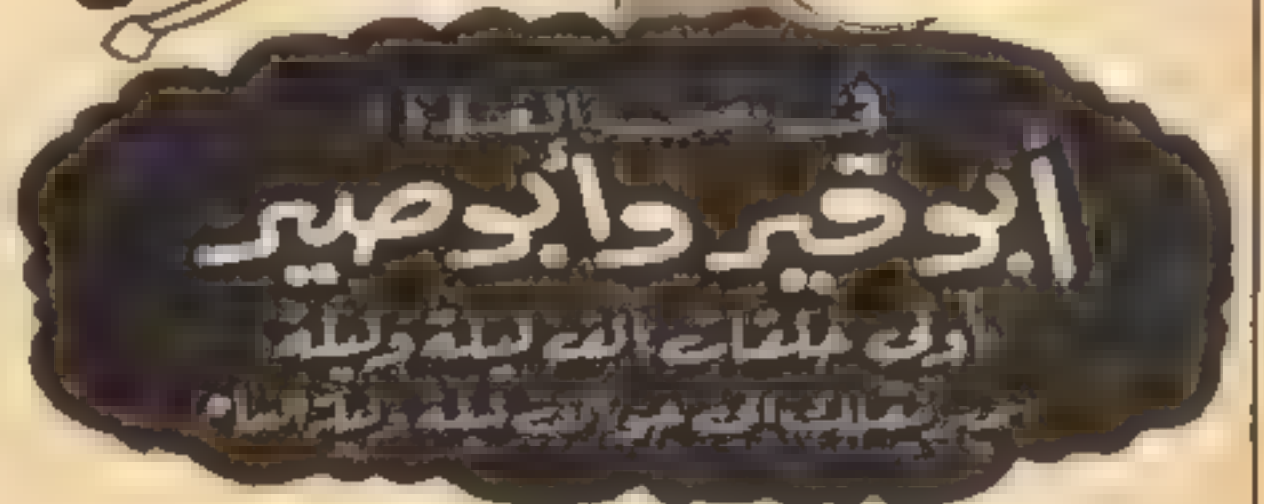
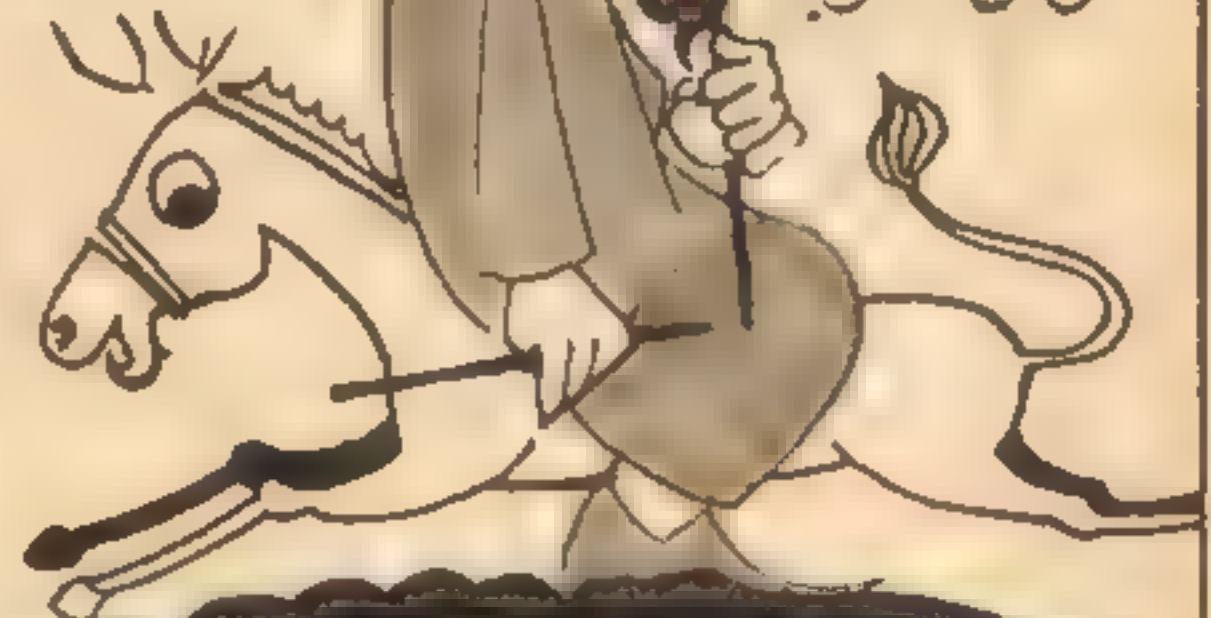
السمير يقدم



قناع جحا

هدية سمير لك
الأحد ٢٧ يونيو
منع القناع على
وجهك فتصبح
جحا الظريف

قناع جحا أجمل
هدايا سمير
جحا الذي يحبه
قراء سمير في
الوطن العربي



مجلة سمير + قناع جحا = ٣٠ مليما

انتظر الأحد ٢٧ يونيو ١٩٦٥

ماذا دار بين حاتم والسينمائيين (بقية)

وهذه قائمة بأسماء الاعلام التي تنتجها شركات القطاع العام الثلاث خلال سنتي الحطة القادمة :

فيلمنتاج : صورة اليمن ، الاعتراف ، وداعا ايها النيل ، جفت الامطار ، غرام في الكرك ، سيد درويش ، لقاء فوق الجبل ، الشارع المفلوب ، ٢ قصص لاجناس عبد القدوس ، الدخيل ، قسديل ام هاشم ، اولاد بلديا ، حيرة ع الحب ، استراحت امرأة ، مراني حماني ، عدا تبتة الحياة ، احطرت رجل في الصائم ، حامل الحبيبة ، السماء والخريف ، 100 ساعة في الوحل ، ارض التفاني ، الجسر ، انعام ، السيرة ، انمول ، مريم ، هبة ، حيرة البساتين ، شارع الصحافة ، اعظم حب في العالم ، جفت الدموع ، اسمدوره ، حدى الى القاهرة ، نادية ، الارض ، الشحات ، المردود ، البوسطجي ، اشباح الليل ، يوميات نائب في الارياف ، الرجل الذي فقد ظله ، السبينة ، الساترون بياما ، السراب ، حارة الصوامع ، اهل الكهف ، ٦٥ ، الخروج ، العيب ، فجر الحرية ، المرأة والاخرون ، نور الله ، الشارع الجديد ، العشرة الطيبة ، الكعك السري ، كابتن مصر ، ثورة اسبوط ، ايوب المصري ، بنات الليل ، اصحاب الكهف ، نهر برنيال .

شركة القاهرة : في سبيل الحرية ، ليلى الزفاف ، شياطين النيل ، اعنائه ، الخروج من الجسد ، حدث في رفح ، لقاء في الشمس ، ٧ مداحل للقاهرة ، الروحة الثانية ، السن العطرة ، الحب الصالح ، زقاق السيد البطل ، ايام الحب ، مدو المرأة ، المصوثة الثلاثة ، حورية من المربخ ، قصر الشوق ، لقاء في الضياء ، اشواك السلام ، عندما نحب ، القبة الاخيرة ، جريمة في الحى الهادي ، شوق ، شروق وغروب ، اصحاب النسيحانيين ، الليالى الطويلة ، المهرب الكبير ، نورا ، زوجتي واولادي ، خمار الحيلي ، المجاني ، القساهرة الجديدة .

شركة الانشاج الصائلي : قبله حطيرة بالالوان مع ايطاليا ، وقرصان الصحراء بالالوان مع ايطاليا ، ونار على الجبل بالالوان مع ايطاليا ، وانتصارات كوزموس بالالوان مع ايطاليا ، والفراج مع لبنان ، ورجال في الشمس مع العراق ، وحفنة رمال مع الاردن ، وكل الحبهات تتحرك مع الجزائر ، وابو زيد الهلالي مع تونس ، وطارق ابن زياد مع المغرب ، والامير والمأمون مع العراق ، والفيلسوف الاسود مع الكويت ، وطبول الحرية مع الحبشة ، و٢ ايام في السويس مع اليونان ، والايام مع فرنسا ، وهناك فيلم اخر مع اندونيسيا لم يختر اسمه بعد .

كما يدخل ضمن خطة الانتاج ٢٠ فيلما للقطاع الخاص ، تم اختيارها فعلا ، وبدا تنفيذ بعضها .

محمود ذو الفقار : ان الانشاج هو كيش الغداء - لا دور العرض تحاول ان تكسبه على حساب الانتاج وكذلك الاستوديوهات ، ولابد من خفض تكاليف الاستوديوهات وانحصر تكيف العمل في مصر الاستوديوهات التي لا يوجد بها . كمال الشناوي طلب : ان تقوم شركة التوزيع العامة بتعميم الاعلام حين يقع عرضها في البلاد العربية حاجدة قالت : ان مشكلة عدم وجود دور عرض كافية للعرض الاول يؤدي الى عدم القدرة على الوفاء بالالتزامات .

يوسف وهبي : اقترح تشكيل لجنة استشارية لاعادة عرض السيناريو عليها فيما لو رفضته اللجنة .

هنري تركان : ان المسئنة الحقيقية هي ان يجب ان يرتفع سعر السيناريو - مستوى تعليم مصر . ولا يمكن ان يكون الاسعار اليوم في مصر الاسعار من عدة سنوات ووجوب كمال التعليم حينها . برار اصعب عليه وراى بوريه وراى ايرادته بما يؤدي الى احمله الشكوى من ارتفاع تكاليف الانتاج ، ويجب ان توجه جهودنا كلها الى العمل البناء .

عاطف سالم : هناك افلام تستغرق ومسا طويلا فادنا حصص تمخرج فيلما او ثلاثة في السنة ، حديد سيحجم المخرجون من الافلام اسى مسروق وقت طويل حتى ينسى لهم اخراج عدد كفى من الافلام ليحصلوا على دخل اكبر . . .

وميسى نجيب : طرح بيع الافلام الخاصة وتصميمها وان جميع العاملين في السينما يجدون للعمل في القطاع العام . وقال ان الاستوديوهات اذا عملت طول الوقت لا يمكن ان تضر . وقال انه يجب تدعيم عدد العاملين في فروع السينما المختلفة ، وايجاد مكتبة لاستغلالها في جميع الافلام ، وتعليم اقسام العمل السينمائي .

وقد رد الدكتور حاتم على كل هذه الملاحظات التي قالها السينمائيون ووضح الجواب التي تتصل بهذه الملاحظات وطلب تشكيل لجنة من السينمائيين انفسهم تضم عددا من حاصري الاجتماع ، وتقوم بتقديم دراسة مفصلة عن واقع الاستوديوهات ومشاكلها واحتياجاتها من وجهة نظرهم ، والتقدم بالتوصيات اللازمة .

قرش السينما

كثير من السينمائيين الذين حضروا الاجتماع تساءلوا عن مصير قرش السينما ، وبدا من ان يدخل الى حوزة الدولة فلماذا لا يستخدم في اعانة الاستوديوهات حتى لا تؤثر محاسن الافلام على مستوى الخدمة التي تؤديها مما يتمكن على الاعلام وقد اشار مسئول في مؤسسة السينما الى ان هناك دراسة جارية الاحول موضوع اعانة الاستوديوهات فعلا من حصيله قرش السينما .

والثاني من تأليف **فارس** قراءة ، وقد رايت تنافسا كبيرا بين القصصين ، ناي القصص هي الحقيقية ؟

الخرطوم - منصور جورج

■ في القصص التاريخية يرجع كل مؤلف الى مراجع تاريخية . ويأخذ بعض المؤلفين ويصيف اليها بعض الخيال . ومن هنا ياتي النقص والاختلاف في الخيال فقط . اما الجوهر فبطل كما هو

التجارب الجديدة

● احب ان افول للمخرج كمال بيد ، ردا على نقده لمراجعة الحصار انه لكي يتطور مسرحنا العربي تطورا يساير نهضة الحضارة يجب ان يفتح الباب على مصراعيه للتجارب الساتر الجديدة . انا شخصيا قدمت مراجعة جسون وبغرية ، وادخلت فيها مدهى اللامعول والسيكونراما وبحثت التحرية ورحب بها الجميع فلماذا لا نرحب بالحصار واسال الحصار اسامى هارون

مؤلف وممثل باذاعة الاسكندرية

■ راي الشخصى انا يجب ان نرحب بكل تجربة جديدة ، فلما كانت صالحة علقت ، واذا لم تنلها الجمال اختفت من لقاء مصفا

ايه الحكاية ؟

● احيانا تكون ردودك حفيظة الدم . وحيانا يمي دمك تقبل نوى . ايه حكايتك بالصبط ؟

نمياط : اسه « صجارة »

■ هنا يرجع الى الاستلزام السؤال الذي نعه نعمل يبقى رده نعمل لحظ التوازن

مريم الجميله

● على غلاف الكواكب الاحمر ت صورة لفنانة حياء ونحنها ثلثة مريم ، ارحو افادني من هي ، وهل هي فنانة . كما ارحو ان رسلوا لي صورة مديحة سالم وشمس البرودي وسعاد حسي . احنا عن مكي ، اوردل ندا ملاك من ميري مناهرة ؟

البحرين . الخليج العربي وفاء عيسى العريز عون صاحبة الصورة هي هارثه الازية المعروفة « مريم » واللغة للمصور الفنان منير فريد . قصة الصور المطلوبة فيسريا ان نستخدم لك اولها ، مديحة سالم . اما ريليك فارجح بها .

● عرف سونك حصر اسبك وسبك انه رايت مظهره لمرور

فييله الفيدي - حامد وفاقير

■ اعملوا معروف اعطوه العنوان حلينا نخلص من تربتكم !

بمجبى سيرتي

● ومهد الله : انا لما اخوف حد يحبك . يحللى احب سيرتك وباه ! المحلة الكبرى - عادل محمد مصطفى

■ ومش عيب تفهم تجيب في سيرتي . . . الله يسامحك

شيخ الطريقة

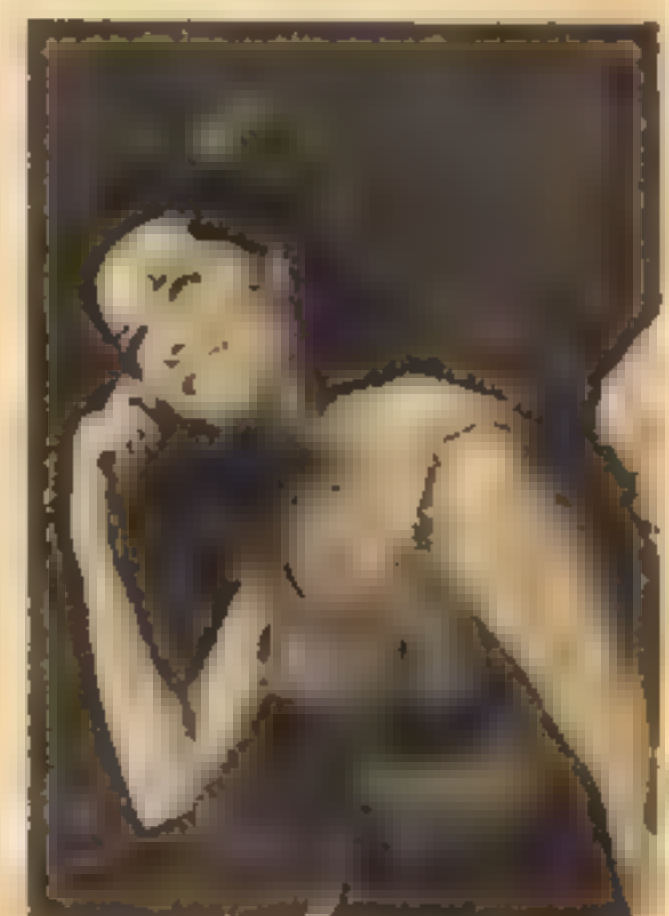
● سالكم احد القراء عن عنوان شيخ مشايخ الطريقة الحامدية لشاذلية فكان ردكم عليه فكاهيا . ان قلتم انكم لا تعرفون الا عنوان شيخ مشايخ الطرق والكبارى ، بذلك حرمتم القارى من رد قد ميده . انا شخصيا اريد معرفه بعنوان مسائل دينية .

الطى - امين صبرى

■ لجأت الى المكتبة لان السائل يسأل مجلة فنية في مسألة دينية . وبعدبرا منا للحافظ الدينى اليك العنوان : « شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية بولاق » تحت الرملة شارع سليمان الخادم . والشيخ يعاقب مريده بعد صلاة المشاء مساء الاحد بمسجد السيد ومساء الثلاثاء بمسجد الحسين . . . بسوط ؟

ايهما الصحيح ؟

● شامتت قبلى رايه المدونه ذول من تأليف ابراهيم الابيضارى



هل تقتل هذه الشقراء الخضراء المينين

عندما تجدي أجوارك في الصباح!!





فريا ليزى .. جمال من نوع اخر كان يقرر به السيمال .. لسكن
اباطاليا تستطيع ان تصدر العنق جمال صوفيا لورين الاسمر وجمال السيمال

اذا كانت ايطاليا قد اشتهرت
بسياراتها الصغيرة الريمسة ..
وتبيلها الساحن .. وآثار مدهما
الفانر .. فانها اشتهرت اكثر من
ذلك بجمال نسائها .. واخير
واحدة .. هي فرت هوليوود اسمها
« فيرناليري » .. وهي شغراء حضراء
العنين .. تشبه ان ايطاليا تستطيع
ان تصدر العنق .. جمال
« صوفيا لورين » .. الاسمر ..
والجمال الاخر الذي كان يظن انه
وقع على بنات الشمال

و « فيرناليري » ابنة تاجر رخام
في نيكولا .. وهي معروفة جيدا في
ايطاليا .. وفرنسا ايضا .. هي
المرح والنشأة كليهما .. وكما

اختطعت هوليوود كل موعبة لعنق
اوربا في السنوات الاخيرة اختطعت
« فيرناليري » .. بدور في فيلم كوميدى
اسمه « كيف تقتل زوجتك » بطولة
جاك ليون .. احراج ريتشارد
كوب
انه الفيلم العاصى والعنبري في
حياتها العنية والتي بدأت منذ سبع
سنوات ..

تمة الفيلم للكاتب السيمالي
المعروف « جورج التارود » ..
وهي تروي مغامرات امزج مسم
على العزوبة .. اسم هذا الامر
المسم هو « ستانلى فورد » ويقوم
بدوره « جاك ليون » .. طبعاً ..
الذي يفاجأ مدهما بفتح عينيه في

سريره ذات صباح بان الى حوار
روحة .. زوجته .. وتقوم بدورها
« فيرناليري » العانة .. والتي تبدأ من
بورج العمل من ..
« ستانلى » روجا مثاليا .. ممسا
يدفعه الى التفكير في قتلها ..
واضحك على محاولاته .. العانة
.. والتي تنتهى بهزيمة المطلقة ..

ركت « فيرناليري » مدهما « انكوبه »
الى روما لتدرس الاقتصاد .. وهناك
رأها منتج سينمائي كان يبحث في
لمعة من وجهه يصلح لتقيام بدور في
فيلم سوف يضطر الى بدء تصويره
خلال اسبوع .. لارتباطه بمقدم مع
احد لاسدووات .. واكتشف فيها
الخرج « فرانسكو مارينى » نحه

بالولد .. كما يقول .. ولم تلك
ان اشتد عليها الطلاب وحصلت من
ادوار البطولة

هي لافيت للظفر في « فيرناليري » وهو
رشاشتها .. وشرها هو أنها ليست
مفرمة بالكرونة ولا بالخانوة مثل
مواطناتها .. احب طلق اليها عبر
السلاحه الخضراء .. جالاصاته الى
انها تلعب التنس وتركب الخيل
.. وك « فيرناليري » هواية اخرى نادرة
بين النجوم وهي الطيران .. فهي
تحمل شهادة فيه

روح « فيرناليري » من رجال الاعمال
ومفره روما .. واول مرة افرق
بينهما الولد الاميال كانت مده
المره التي ذهبت فيها الى هوليوود ..



يعود إلى: الشاشة

نه سبباً ؟ هل تعدد المواهب
.. جايه ؟ هل حرام ان يلعب
ومثل ؟

قال احد من الذي حضر المحاضرة
من احسن مني . ان محام
مبعض من يدافع عنه . طيب
سببوا احد من الحق لارده
لاصحة . دافع من حقوق
الاساس . وانا الان لا احسد
احدا يدافع عنى . احسن انما اسى
التي منهم امام المحاكم المحتلقة .
وقد سبوا في سنة اعلام . وسبوا
عنهم كمحمد . احبوا امرا . واعد
عنى لاكون مثلاً . وحرضت عنى
مشاهدة نفسى في الاعلام . وكنت
دائماً لا ارضى من نفسى . فان في
اور الطسرى وحتى لا يسلاى
اعزوز .

محمد سلطان دخل الكعبة
البحرنة . ومثل في طريق الكعبة .
لكنه لم يهر . فتركها . كانت
الكعبة البحرنة . رمية اليه . فابوه
مسلط . ان التمسك . فكان رغبة
والدته . كنت تقول له :

يا محمد انت مثل .. شكلك

وحركاتك تقول كده .

ودخل كلية الحقوق . ومثل
انما في فرقتها كانت كمال امه
تربى في اذه . اسه مثل . انت
ممثل . وكان لابد ان يحقق رغبة
ترك المحاماة بعد ان عمل فيها مدة
طويلة . واعلى مكتبه في الاسكندرية
ورحل الى القاهرة . فمصلحة
المن وطرق انت . فصحى من
سنة اعلام .

مثل في « صلاح الدين » . « يوم
بلا غد » . « دينا البنات »
« عيلة زيزى » . « من غير ميعاد »
وفيلم عالى هو « كريم بن الشيخ » .
يقول محمد : « مؤسسه
التيما كقطع عام . اشنت حتى
يخلص من عبوب المطاع العباس
ومع هذا . لم جد حتى طريق
امل . في الوقت الذي شمسك
في المؤسسة من فقه ابوحوه

ولممثل . . حاجة حتى . كنت
اتمسك لو قنوا لى في بدايه الطريق
.. ان مكاتل الحماة . فترجم
كنت رجعت . لكن . دوى الحره
.. فرشوا لى الطريق بالورد
واموا ناسى ساكور شيت في اسميل

انى ماثلت امير على قسسته
الاس . واسهر . والى من يكون
الانتصار .

محمد سلطان باران يوم
شديد . صاخر بقائه بحامى .
وحرضت عنى ان يحضر في جيسه
الطاقة الشحمية ومنته لبها
معد .

فلنته نه : الم يكفك الملحن ؟
وصرح : ماهى دى الصبه
يقولوا كفاية عنى التبحر . ولاش
لشما . وده مقول . اسمين
في دى . وعمل تعدد مواهب حياته
بانه وباللسيه . . فكتب
لن ؟

.. لغايه احمد . . ومديحه عبد
الحليم وطروب واسامه رموف .
وحاليا اقوم بالتلحين لتجسيه
وفايده كامل .

وقى هذا التوسم عاد محمد
سلطان الى السائيه . مثل في
الاسباح الفللة الماضية فليمن هم
.. حلف السافدة . و . حذر
حارما .

أغنية واحدة كل شهر !!

أرسل لأهلي في بيروت لبحولوا لي
ما أمشي به .

وبقي حرس الليالي ، وذهب
نجاح لتد عليه . والمتحدث
.. سلمي أبو النور محسوس
الليفيون ، يطلب نجاح .

ويقول لي والدما ، محيي الدين
سلام : هو واسه نبيل مرنا مدير
أحدى الاداعات العربية التي كانت
تهاجم القاهرة ، لانه حاول يهاجم
الجمهورية العربية في أحد
لوانى بيروت . وكان سلام يمد
لهذه الاداعة العربية العنا تلمع
قيمها لثانيه آلاف ليرة ، تدخل
حيه كل عام . وصدر قرار بحرقه
من التعامل مع هذه الاداعة ، ومازال
القرار ساريا . حتى بعد ان تعشت
العلاقات بين القاهرة ، والدولة
صاحبة الاداعة .

وعادت نجاح

قالت : الابواب مفتوحة في كل
مدى عرس ، لو أنا عاوزة . لكن
أنا مؤمنة بفكرة ، مؤمنة بصداي
القدرة ، وبصفت على

وتحكي نجاح حكاية أبو
بلا طيب . كتب لديه ش . سمه
في القاهرة تركها وصارت بيروت
.. في السنة عشها ليه . ١٢
حيه . الصرائه كتب الشقه
وصارت مابها . وأصبح أديونها
للصرائه ٧٠٠ حبه فقط . صر
الصرائه مدية به ٥٠٠ حبه
لنجاح .

نظرة أخرى

نجاح تقول . سكن قسم اعلمه
كل شهر ، أو طم معى للاحور
بمع . لكن العن الغامد الى القاهرة
من بلد عربى ، لآدم بقى له اقتل
آخر ، ونظرة اخرى ، علس فخره
القاهرة ، لتكسب هذا المكان

أنا ذهبت الى الحرائر في احد
الحرائر . وكنت مع وفد الصائين
المعولين من القاهرة لمشاركة شعب
الحرائر في اعياده . هناك قنيت
١٨ أغنية جديدة . ما فى فلان آخر
أو فتاة ، قدم ١٨ أغنية جديدة .

تصرف ان كتب ح احبه يمانى
من بيروت يقضوا معى اجازة هنا في
الاداعة . أنا مايباهم في داخلية .
لكن فكرت أوجع بيروت .

ويتمى كلام نجاح ؟

دائما تشد القاهرة . كما
تشد كل مواطن عربى ، ينظر الى
عاصمة الجمهورية العربية المتحدة
بعين انتصب . وقد عرفها القاهرة
اول مرة في عيد التحرير عام ١٩٥٢ .
فنت يومها في حديقة الاندلس .
وكانت البداية . وقتها أيضا كان
عبد الحليم حافظ يسدا صعود
سلام للجد . وفنت نجاح بمسد
ذلك كثرأ . فنته أيام الصندان
الثلاثى . (أنا النيل مبرة للزقاق)
وحاربها الصحافة الماجورة ، عندما
فنت « بدى عريس » .

ونجاح الآن في القاهرة . وممها
والدما المصن محيي الدين سلام .
قائلتها . حربة . وهي دائما
تسعد عندما تكون بيننا . لآثرة
ولم اكن اعرف السبب . نقول لي

.. أنا جئت الى القاهرة ،
وساعدت هذه المرة الى بيروت ، وقد
لا أرجع الى القاهرة مرة اخرى .
وبدان تقول لي السبب .
سبب حرمها ، وتودتها .

.. في لبنان أسجل الاسطوانة
شماناته حيه ، ولي برنامج مصر
شاهه التليفزيون باسمى ، ومدته
ساعة كاملة .

.. وهل هذا سبب لورثك ؟

.. أنا اسجل الاغنية هنا بمائة
وخمسة وعشرين جنيا ، وبصدر
قرار بأصبة واحدة كل شهر .
وانما قد مع صوت القاهرة لتسجيل
٦ أسطوانات خلال السنة . والاجر
ليس فيه أى تقدير . التليفزيون
لا يعرف شيئا عن نجاح سلام .
وأنا مختلف أسلوبى في العمل
وقت يكون ذلك غريبا ، لكنى بلا
عمل هنا . السينما ترفضنى .
أبراهيم أنور داني كتب قصة .
ووافقت الشركة الملفة للانشاج
العربى على انشاجها مع محمد سلطان .

والدور الأول في العصة كما
كتبه أنور داني لطربة لبنانية لا وتكر
نجاح (مطربة لبنانية . وترفض
الشركة ان يخارنى سلطان لهذا
الدور .

وأنا اجبرى من الاداعة الى
التليفزيون وراء ورقة أمرف بمدما
١٢٥ جنيا . أدفع ٧٠ ايجل
شقة . أنا لا لوبد ان أبني عمارة في
القاهرة ، ولكنى لا أريد وأنا هنا ان



أم كلثوم

مطربة أوبرا عالمية



أن المدون الموسيقي في الطدموجود
ولكنه محروم
لاترافيانا . مرست في شهر
ناضطروا خصوصاً لان الدنيا حر .
ولان اقبال الناس على هذا اللون
في الصيف غير مضمون . وعلشان
نعاد الاوبرا مرة اخرى عذار الاوبرا
شعرله باسمعرا . هذه الاوبرا
كل لارم تعرض مرة اخرى لعطى
مزيديا من الاشباع للناس

وانا اصعب اللوم بنسائي على
المخرج الفني . فانا في اعتقادي ان
عمله لازم يكون مواصل . ماهدوش
رواية جديدة اذن يعرض المسديم
ويبدأ في عمل حاجه جديدة . وبالطريقه
نقى يخسنى له مسرح دائم . لانه
في الواقع ييعدم رواية واحدة لمدة
شهر لتحتاج لاعداد لمدة سنة وبعدين
ستين مابش حاجه . من الروايات
القديمة التي يمكن تمسدهم وتلافي
نحاجا واقيلا كبيرين مهر العروسة .
والارمله الطروب ولارافيانا . هذه
الروايات يجب ان اقدمها ييما اكون
باعمل حاجه جديدة او اسين تقدم
الى حاش القدر وهكذا سقى فيه
شباط وحركة

● ولكن لماذا لم يجد هذا العمل
الغنى الكبير ترحياً من النقاد ؟
- وبولى الاستعداد جيد الرد
ثالثاً :

- العى ده يعتبر جديديلياً وبصل
فيه شكل هائل هواة الموسيقى
العربية . وعلى حسب الروايتودوق
الجمهور يزداد المتفرجون . مثلاً
الارمله الطروب العانيها حقيقه
والموضوع مرح مليانه مناظر ملابس

● وبعدين ؟
- لاسب انا من الصنف اللي
ماعرض لسبب السبب لمدة طويلة .
فرعص هذا المعد الطويل ولكسى
فعلت اشياء لاترطى بالافانه كل
هذه المده . وفعلت عدلات عساه
اورالى للاذاعة . وبالصدفة سمعنى
احد سمعنى الحفلات في ايطاليا
وعرض على معنا للماء للاوبرا في
اطاليا

وحدث معى الشوه في المانيا .
ولكى كده ارفص فاسي كما قلت
لا احبم القيف من ييسى كل هذه
المده . ولاى لا حب ان اعرض
معدوا مسمله

● اذن كيف صافرين هذه
المرة ؟

- بعد كده وصلت تقريير من
شباطي في الحاج ثورارة العلاقات
الثقافية الخارجية فبدأت تهتم بي
وبدأت من طريقها حتى معى
الجمهور وسدر من استنوير فيه
وسما هذه ارحله الاخره . الى
اصيد اليها دهاني اس اطلب
ايضا . معى هذا كله دعابة للفرق
نلاى

● بالنسبة لماذا عندما عرضت
الاوبرا المصرية عندما خطفت خطفا
او بمعنى آخر لماذا لم تعرض المده
الكافية ليراهما اكبر عدد من الناس
- هذا حقيق . الارمله اتخطفت
خطفا وهي في وسط المصمة والنجاح
كانت المذاكر تباع في السوق
السوداء ادا وحدث . وسجاة توقف
مرشها . كان هناك اقبال شديد من
عامة الشعب عليها وهذا يدل على

● ماذا سنفهمين في هذه الحفلات ؟
- اساساً سأقدم اغاني المليه .
ومن ضمن البرنامج اغانى بلاد اخرى
كاطاليا وفرنسا واسبانيا . وهي
اغاني « ليدر » اغانى قصيرة وهي
اصعب من الاوبرا لانها كلها مسيه
على اشعار لشعراء كبار مثل حونه
وشلر . الغاء هنا يطلب ممها
كبيراً لهم الاشعار وبادسها حتى انك
تحنى الجمهور سار بالناس ملاوملى
المخرج نفسه ودى مصر اصعب من
الاوبرا

● ازاي يعنى ؟
- الاوبرا تحتاج لعامل الصوت
ومهره في السنين . الاولى تحتاج
لتشيل في طريقه الاداء للتصير من
المعنى

● هل ستكون الجوله فاصره
لغفط على المانيا الشرقية ؟

- وسما اذهب الى المانيا الغربية
وهناك اقدم حفلات مع الاوركسترا
وسما الى يوغوسوفيا سأقدم الي
اوبرا هما « لاترافيانا » و« لايوهيم »
وسما بضع مرات . وهناك ملاذ اخرى
لم تعدد بعد

● كيف أصبحت معروفة لهم في
الخارج ؟

- بعد قيام ماوريت « الارمله
الطروب » سافرت الى المانيا . .
والله وحدى ومنعص الصدده
مرض في التليفزيون جره ممها .
وعرف المخرج النمساوى بوجودى .
وذاق هذا الجيسر بسرعة ونشرته
المرالد هناك . وفوجئت بمقدود
مقدمة لى لمدة سنة فافلة للتحديد
للاشتراك في الاوبرات العالمية هناك

في بيت تعيش فيه السعادة . .
تخط احوازه بالالمان والسمة
الطرية ، الى تهب عليه من صفحة
البل المخابه للنبت . . ولكل بيت
رائحه مميزة . واحسساس معين
يشعر به الضريبه من البيت لاول
وهة . رائحة النظاه مشونه رائحه
عطر صاحبة البيه الذي يسدو
فه الاستحمام متصل الحمامات في
الانث . في الديكور في الكرسي المريح
الذي جلست عليه . في اللين الذي
التقيت به في ساطه الحدث الذي
دار بينا كل شوه طبيعي خيال
من الصنعة . انها سيمفونية مترامطة
بقيادة الزوج العمان احسده جيد
تعرقها في افان رائع الروجة الفانة
ايضا رتيبة الصنعي . وتحره رتيبة
تعمل ممها اجارها الجديدة التي
تحدثنى عنها بقولها :

● المعروف ان هناك حوله فيه
لى في المانيا الشرقية . اقدم فيها
ست حفلات بمصاحبة المارق العالمى
« ميجر زنكر » وهو المانى ويعتبر من
اكر عارق البيانو في المانيا . وهذا
فخر لى وهذه اول مرة يلعب فيها
المارق الكبير كمصاحب أثناء المناء
● وكيف توصلت الى ذلك
اذن ؟

- هذا المارق الكبير قد جاء الى
مصر عدة مرات . وعرف بالمصادفه
انى مسافرة بعد ان تم التعاقد معى .
فأراد ان يسمع صوتى وبعد ذلك
عرض على ان يقوم بالمصاحبة
لرحلت جدا وفرحت لهذا الشرف
الكبير



دردشة حرة بقلم: زينب حسن

عما الأرقام والجمع والطرح . أم مايمير حيالنا غير الاشتراك في مهنة واحدة والتعلق بها . ما يربطنا من التفاهم المميز والابسان بالله لصالح الطرفين .

● سألت رتيبة :
● وانت ما رايت فيه ؟
- رأي لي انه الزوج والصديق والمعلم . وأهم ميزة فيه انه ليس عنده القيرة الفنية . انه اب مثالي وزوج مثالي . كثيرا ما المسطر للخروج في المساء لاني مرتبطة بعمل . فلا يتلهم . انه يأخذ دور الابسحل الجد يلعب الاولاد ويدخلهم السرير للنوم .

قلت :
● ألم ترث احدى بناتك الميسل الى الموسيقى ؟
- ابنتي الصغيرة . فهي تحرص على مصاحبتني في الدروس التي اعطيها لفرقة الكورال وهي مكونة من مائة طفل وطفلة . ولما كان عمرها خمس سنوات فقط فانا لا أستطيع ان احققا رضى لان سنها صغير . ومع ذلك فقد حفظت كل الموضوعات ونغني بـ ١٦ لغة .

قلت :
● سؤال اخير من الاصوات عندنا كل يمكن يبقى من مغني الاوبرا لو قدر وان هذا الفن كان منتشرنا عندنا من زمان ؟
- ام كلثوم . . كان يمكن يبقى عالية في هذا المجال ايضا فهي تتمتع بحساسة غير عادية . فابرة احمد في الطبقة المتوسطة الحدة . شادية كان يمكن يبقى سوبرانو

كالفاء الحساسرات . واكتب بعض المقطوعات الموسيقية . وانا عضو في لجنة الاستماع في التلفزيون وهي لجنة مكونة من سبعة اشخاص

● ماهم مهمتها ؟
- اختيار الاغاني والاغاني التي تقدم في التلفزيون . نحن مقبول وصوت كويس وتسجيل كويس .

● ومع ذلك اسمع لي القول ان الاغنية التلفزيونية عنسنا هابطة جدا ومستواها ضعيف

- العيب سببه عدة اشياء . اولا سبب فن كسير وهو ان الملحنين تعودوا على الاغنية الادمية . وهم انفسهم الذين يلحنون اغنية التليفزيون . نفس التفكير ونفس الاسلوب . لا بد ان يكون هناك عناصر جديدة بين الملحنين يكون عندها وهي يفرق بين هذا وذاك . الوجوه الجديدة التي تظهر في الاغنية التليفزيونية غير كافية للتطوير مادامت تتبع نفس الخط القديم . لا بد ايضا من لجنة موجهة يشترك فيها مخرج واع تكون مهمته ان يبعد التطويل السينمائي من الاغنية . يجب ان تجتاز الاغنية التليفزيونية امتحانا قويا من جميع الوجوه . الصوت والصورة .

وسألته :
● ماهو احساسك وانت متزوج من سيدة تفهم في الموسيقى ؟
- احساس سعيد للغاية . لانها تفهمها بنفس العمق الذي انهمه . احساس مغاير تماما مما لو انني تزوجت واحدة بتاعة حسابات كل

الاوبرالي في حد ذاته واتجهت بسؤالي للاستاذ عبيد قائلة :

● هناك شيء يهمني معرفته . فانت قائد اوركسترا عظيم وكثيرا ماقدت فرقا عالمية . فهل تشرح لنا معنى تحريك العصا التي يحملها قائد الاوركسترا . وهل هي حق ضرورية لمواصلة العازفين مهمتهم ؟

- الاشارات التي يرسمها القائد في الهواء بالمصنعي اليمنى خاصة بالتحديد الزمن . فهناك جمل قوية وجمل موسيقية خفيفة . ومهمة قائد الاوركسترا كالمخرج تماما . ولكن ظهوره في الحفلات العمومية هو عمل روتيني . ولكن عمله الحقيقي هو انهاء البروفات في خاتم المفاوضات الموسيقية قبل تقديمها . المخرج قبل الفيلم لا يراه احد . لكن الناس ترى اعماله بعد ذلك . بيان عمل القائد . وكذلك قائد الاوركسترا في اخرجته للمقطوعة . اما ظهوره مع الفرقة فهذا مظهر فقط . ولكن بعضهم يبالغ في الاشارة . فالمفروض ان الفرقة الموسيقية قد تمرنت تحت اشرافه بطريقة تسمح بظهورها بعد ذلك . ولكن ليس معنى ذلك الاستغناء عنه . لا بد من وجود القائد

سألته :
● اعرف انك تلحن ايضا . . فهل لك اعمال اخرى خالية منا ؟
- وضحك قائلا :
- ولا خافية ولا حاجة . . فحسبنا دائما من اهم مميزاته العلانية : انا ادوس الكمنجة في معهد المعلمات ولي نشاط خاص غير ثابت

وباليه . لا تراقيايا دراما وكلها يبدو تقريبا في مكان واحد . لا تراقيايا الحائنا سالحة يحيا شخص متميق . وعلى حسب الاذواق ينتشر عندنا مثل هذه الاوبرات خاصة وانها فن جديد علينا . ولذلك فهي تهاجم من الفنانين الشعبيين

وقالت رتيبة :
- رايت في احد برامج التلفزيون هجوم على هذا الفن . هجوم غير واضح مؤداه اننا حستفقد بايه بالاوبرات المترجمة . واننا لازم نعمل اوبريات مصرية . مايش مانع اننا نعمل اوبرا او اوبريت مصرية ولكن هذا لا يمنع اننا نترجم الاعمال العالمية . مسلسل اوبرا مصرية لازم يسبقه ترجمة الاوبرات العالمية . فانا نترجم الروايات والتمثيليات العالمية ونقدمها على مسارحنا امثال مسرحيات شيكسبير وبريخت ويقل عليها الناس . هذا نوع من الثقافة لا بد ان يكون موجودا بجانب الاعمال المحلية . وفكرة ترجمة الاوبرات فكرة مضبوطة ويحصل في المسام كله . ودي نتيجة ايضا لاننا لا نقرأ كثيرا . فحتى الاوبرات العالمية تقدم في العالم بنفس لغاتها . . يعني مثلا الاوبرا الايطالية تقدم اوبراتنا في فرنسا او امريكا باللغة الايطالية . وفي فرنسا تقدم الاوبرا من ابطال الاوبرا الفرنسيين بالاطالية ايضا . ولا يشترط هنا انها تقدم لجمهور يفهم باللغة الايطالية . ولكن هذا العرض يسبقه ان يقرأ الناس الاوبرا قبل مشاهدتها ليتمكن من التابعة بعد ذلك . كوسيلة للاستمتاع بالفن والغناء



بقلم:
كمال
النجمي

ستميش مليون سنة ، وربما أكثر ، اذا سمحت
للدكتور مصطفى محمود ان يفتح رأسك ويعالج
مخك بالكهرباء وبمخلول كيميائي أزرق ..
والتفصيلات في كتابه الجديد « العنكبوت »

مصطفى

محمود

يقاتل

الشبح

● ● كنت اتوقع ان يصل مصطفى
محمود الى هذا المآزق الفكري بعد
ان قرأت كتابه «الإنشئين والتنبية»
منذ شهر ..

ففي كتابه هذا كان مصطفى محمود
يبحث عن الروح ، ويعاول ان يثبت
لنفسه وللناس ان نظرية التنبية
تفسر الحياة والكون تفسيراً روحياً ،
وان الحقيقة لا جود لها في هذا العالم ،
الا على شكل حقائق صغرة عابرة ،
لا تتألف منها أية حقيقة مادية ..
وفي كتابه الجديد « العنكبوت »
يمضي مصطفى محمود على دربه
القديم .. يفسر الحياة والمجتمع
والتاريخ والكون كله تفسيراً روحياً ،
ويبحث عن الحقيقة لينتج لنفسه
وللناس انه لا توجد أي حقيقة في
هذا العالم ..

وكتاب « العنكبوت » ليس بحثاً
فيما وراء الطبيعة فقط ، فان البحث
وراء الطبيعة لا يرضي طموح مصطفى
محمود الى اثبات الحقيقة او الى
نفي الحقيقة .. ولهذا يظل على
ما وراء الطبيعة من نافذة العلم ،
بل من نافذة معمل يدار وفق المطومات
الحديثة التي تعترف بها مجامع
العلماء في أوروبا وأمريكا ..
ولكن « العنكبوت » ليس بحثاً
علمياً ، ولا فلسفة غيبية ، ولا فلسفة
مادية ، ولا قصة ، ولا أسطورة ، ولا
مطاردة بوليسية ، ولا حلماً مزعجاً
من أحلام ليلة سيف بلغت فيها
الحرارة 18 درجة ..

ان « العنكبوت » خليط من كل
هذه الأشياء ذات الوزن الثقيل ..
ناذا كنت من حواة قصص أرسين
لوبين ، فتجد متعة كبرى في
« العنكبوت » .. واذا كنت من حواة
الاحلام الرمزية والاساطير ، فتستمتع
بلفظ شائق مع أكثر الاحلام ازماجاً ،
واقوى الاساطير تنافاً وقرابة ..

واذا كنت تبحث عن شيء وراء
الطبيعة ، فتستفاد مثلاً امامك في
كتاب «العنكبوت» .. واذا لم تلقه
فتستغيله كأنك تراه ، لان مصطفى
محمود بأسلوبه القدير يجسم امامك
ما تطالع حتى تكاد تلمسه بيدك ،
وان كان لا وجود له الا فوق الورد ..
واذا كنت تحب الحقائق العلمية
والكيميائية ، وتطرب لاسماء الكائنات
الحديثة ، والاجهزة الدقيقة
المستوردة من أمريكا ، فتستمتع معها
بلحظات بديمة على صفحات
«العنكبوت»

واذا كنت تشتهي افلام الرعب ،
وتحب ان ترى جسداً يرتعد خوفاً ،
وحواسك كلها متوقفة عن العمل ،
فأذهب مع الدكتور داود الى القابر

لترأه يسرق رأس فتاة مثقولة ،
وعندما يفتح صندوقها يجد لصانداً
سبقة الى الرأس وسرقة واختفى
كانه مفريت من الجن !

كل شيء متواتر ومكدر بعضه
فوق بعض في كتاب العنكبوت .. لان
ابطال العنكبوت يعيشون الدهر كله
طولا وعرضا ، ويرون بعينهم خلال
نصف ساعة فقط ، فترة من الزمان
لا تقل عن مليون سنة !
ان الدكتور م . داود .. دكتوراه
في جراحة المخ والاعصاب من جامعة
برلين ..

طرق باب عيادته زائر شاب نحيل
مهنته مهندس كهرباء ، واسمه راجب
دميان

لم يكتشف الدكتور م . داود أي
مرض عضوي في المهندس دميان ..
وبعد أيام عرفه الدكتور داود -
بمصادفة رائعة - ان المهندس الشاب
سفاح رهيب يقتل ضحايا من الرجال
والنساء ، ويفتح رءوسهم ليجري
عمليات تشريحية في الخ

وبعد تجارب عديدة اجراها
المهندس الشاب في امساخ الناس
الذين قتلهم ، استطاع ان يحرك
الجسم الصنوبري الغافل في الخ ،
ويجعله محورا وجود الانسان ، بل
يجعله مخزنا للتاريخ كله ، فمن طريق
الجسم الصنوبري يستطيع الانسان
ان يرى بعينه ، خلال الثلاثين دقيقة ،
أكثر من مليون سنة

وعندئذ يكتشف الانسان انه عاش
قبل زمانه ، وشهد احقاب التاريخ
كلها ، وولد مئات المرات ، بل الوف
المرات ، حتى وصل في النهاية الى
بصرنا الحاضر ، والتقى بالمهندس
الكهربائي الذي قتله وقام بتشرح
مخه والجسم الصنوبري فيه !

ان المهندس الذي يقتل الناس
في كتاب العنكبوت ، ويتيح لهم
ان يشاهدوا بعينهم مليون سنة ،
هو في الحقيقة الكاتب الرقيق
المعروف مصطفى محمود ، وهو يتخذ
من المهندس راجب دميان اسماً
مستعاراً يفتنى وراءه ، ببراعة
ويغشى رايته الهائلة في كسر الزمن ،
والارتقاء فوق ضروراته ، بحيث يصيحه
الانسان كله ، بجميع دهوره الثقافية
ولو اضطر في سبيل ذلك الى ان
يولد ويموت ثم يولد ويموت
ملايين الملايين من المرات ، من الاول
الى الابد ..

ومصطفى محمود هنا يعبر عن
رغبته في تفادي النهاية الطبيعية
للانسان ، وهي الموت ..
ان احياء الجسم الصنوبري في الخ



مصطفى محمود



مجلة الزجل المصري

الزجل والزجالين ..
الا أن الزجالين ، في لغتهم على
صدور مجلتهم يحسبون الوقت ،
ويقولون أنه لم يبق على صدورهم
الا سبعة أشهر فقط ..
صحيح ان الوقت الباقي ليس
قصيرا ، ولكنه كاف على احوال
وضع الترتيبات اللازمة لصدور
هذه المجلة التي ستخاطب الشعب
بلهجة مباحرة ، وتعمل في الوقت
نفسه على الارتفاع باللهجة المحلية
لتقترب من اللغة القومية ، وهي
اللغة العربية ..
وفي خلال هذا العمل القومي ،
سيكون مضمون رسالتها ، عقد صلة
وجدانية عميقة بين جماهير شعبنا
وبين أهدافه الثورية في الحرية
والاشتراكية والوحدة ..
المهم أن تصدر المجلة في الموعد
الذي حدده وكيل الوزارة في مهرجان
يوم الماضي ، وموعدها هو مهرجانه
القادم ..

في يناير الماضي ، خلال مهرجان
يوم التونسي في دار نقابة
الصحفيين ، أعلن الأستاذ يحيى
أبو بكر وكيل وزارة الثقافة
والإرشاد القومي ، موافقة الدكتور
حاتم على إصدار مجلة للزجل
المصري ، استجابة لمطلب تقدم به
مؤتمر الزجالين الذي اشترك فيه
ممثلو عشرة آلاف زجال ينتشرون
في المدن والقرى المصرية من
الاسكندرية الى اسوان ..
لم تشكل لجنة للمجلة ، برئاسة
الأستاذ يحيى أبو بكر ، وعضوية
الذين من الزجالين هما صلاح جاهد
وعبد الله أحمد عبد الله .. ولكن
اللجنة لم تعقد اجتماعها الاول حتى
الآن ..
ومما يذكر ان الأستاذ يحيى
أبو بكر كان قد أعلن في مهرجان
يوم ، منذ خمسة أشهر ، أن
الدكرى القادمة ليوم ١٤ يناير
١٩٦٦ .. ستجرى وقد صدرت مجلة

يعطى الانسان القدرة على أن يرى
نفسه حيا على مدى الزمان ، كأنه
يرى فيلما سينمائيا يسجل حياته كاملة
من عصر الى عصر ، ومن دنيا الى
دنيا .. ومن تسجل متحفون الى
شكل آخر ..

فمن الممكن جدا ان يرى الانسان
نفسه ، قبل مليون سنة ، نورا يدور
في « طاحون » .. ثم يدحونه ،
فيصبح خادما عند أحد الأحرار ، ثم
يقتلونه ، فيصبح غاطس طريق في
روما ، ثم يصلبونه ، فيصبح
فيلسوبا في الاسكندرية ، ثم يحرقونه ،
فيصبح تاجر غلال في البصرة ، ثم
يموت ، فيصبح شاعرا في بلاط
خليفة أندلسي ..

وهكذا .. حتى يصبح في النهاية
شعرا في روز اليوسف ، اسمه
الدكتور مصطفى محمود ..
« ان الأصوات في هذا الكون
لا تفتى .. وكل ألوان الطاقة تتحول
الواحد منها الى الآخر ولكنها لا تفتى
.. كل شيء باق .. لا شيء يضيع
في هذه الدنيا ..

« اننا نشعر بالذرات العصبية
على هيئة حرارة وبرودة وضوء
ورائحة وألم ولذة .. ولكن كيف ؟
هل هي ترجمة صحيحة ؟ .. هل الماء
لا طعم له ؟ .. هل الليل اسود
والنهار ابيض ؟ .. ان السر في
الح .. حقيقة الاسرار ومفتاح جميع
هذه الرؤى السحرية .. وأخيرا تلك
الزائدة العاطفة في الخ البشري ..
« الجسم المنوري » .. التي
تتدلى مثل ترسة سفيرة وسط
الخ بلا وظيفته وبلا دور معروف ..
هكذا يقول مصطفى محمود في
« المنكوت » .. وقد استطاع
المهندس دميان أن ينبه الجسم
المنوري بقذائف الأشعاع وبمادة
كيميائية فاذا به يتحول الى حاسة
مرحلة .. تهيئ داخلية ترى وتسمع
من خلال الماضي .. رادار يكشف
شبكة الحوادث ويخرق حجب الزمن
ويرينا الزمان كما نرى المكان ..
« ان وجه الدنيا لتغير كثيرا اذا
قدر لنا ان نشع نطاق رؤيتنا الى
هذا المدى ، فنرى الماضي كما
نرى الحاضر ، ونسمع الأحداث
التي زالت وغيبت ، كما نسمع الأحداث
التي تجري حولنا الآن .. اننا تصبح
كالملائكة .. كالانبياء .. كالارباب ..
هكذا .. ايضا .. يقول مصطفى
محمود في « المنكوت » .. وهذا
الذي يقوله يلقى الزمن وهو يتخيل
أنه يعيش كله .. ويلقى المكان ايضا
وهو يتخيل أنه يتمدد فيه كما يتمدد
الزمن ..

ولا حاجة بنا بعد ذلك ان نقول
أنه يلقى التاريخ الاجتماعي للانسان
كما يلقى التاريخ البيولوجي ويلقى
جميع العلوم والفنون ، ويلقى بجميع
الحقائق في سلة المهملات !
ولكنه - مع ذلك - يقدم لك
كثيرا الضيف مفامرة بوليسيسية
فلسفية فنية علمية ، تقرؤها من اول
صفحة الى آخر صفحة .. ويقدم
مرحلة جديدة من تفكيره ، الذي بنا
بالبحث عن الروح في نظرية أينشتاين ،
ووصل الى اكتشاف خلود الانسان في
هندس دميان والدكتور داود ..



همبة ماذا نجد؟

النقاد الفنيون سبب نجاحه
الساحق ، ويسألوا أنفسهم : هل
نجد همبة بسبب فساد أذواق
الجماهير وأقبالها على الفســاد
السطحي أو بسبب وهافة
أذواقها وأقبالها العفوى على الفن
الجيد ؟
الحقيقة ان شخصية «همبة»
نجحت جماهيريا لأنها رغم مظهرها
الكاريكاتيري - بل بسببه تجاوزت
مع روح السخرية الأسبيلة في
شعبنا ..

واستطاع توفيق الدقن بأدائه
المتناز وجاذبيته الشعبية أن ينقل
هذه الشخصية من الانسداد ،
ويجعل وراء مظهرها الكاريكاتيري
مضمونا .. ويعقد بين همبة وكل
من رآه على الشاشة صداقة
شخصية ..

نقاد التلفزيون والمرح والسيما
يكتبون عن كل شيء ، وعن لا شيء
أحيانا ، ولا يتركون شاردة ولا
واردة فوق المسرح أو على الشاشة
لا يشبهونها تعليقا وكلاما لا أول
له ولا آخر ..

ولكنهم أزموا الصمت المطبق
أحيال « همبة » .. الدور الذي
أداءه توفيق الدقن في المسلسلة
التلفزيونية « بنت الحنة » ..
التي أبعد عرضها أخيرا ..

النقاد طيما مكسوفون ، فقد
اعتادوا أن يكتبوا عن جلائل الأعمال
الفنية ، ودوا إلى الأدوار السينمائية
والمرحلية العالية ، فكيف يكتبون
عن « همبة » ، ويتحدثون منه
كما يتحدثون عن الناس في الشوارع ؟
ولكن همبة نجح أمام الجماهير
نجاحا ساحقا ، فلماذا لم يدرس

للمحافظة
على دقة
المواعيد اشترى
ساعات
وست اند



الفنانة آمال رمزي

متينة
وأنيقة
ودقيقة

لا تتأثر
بالماء
وبالمغناطيسية

أكثر الساعات
انتشاراً
في البلاد العربية

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط:

يعقوب يوسف البهيرياني
٣١٥٥ : ٤
٣٤٣ : ٥٠٠

